



Postbus 26444
1202 JJ Hilversum

Media Park
Bart de Graaffweg 2
1217 ZL Hilversum

035 - 677 53 48

cobo@cobofonds.nl

K.v.K. 41193262

JAARVERSLAG 2016

VAN DE

STICHTING CO-PRODUCTIEFONDS BINNENLANDSE OMROEP

Hilversum, 19 september 2017

Jaarverslag 2016

INHOUD

Algemeen

Kerncijfers 2016 en 2015	3
Samenstelling bestuur en bureau	4
Nevenfuncties bestuur	5

Jaarverslag

Voorwoord van de voorzitter van het bestuur	6
Verslag van de directie	8
Bedrijfsvoeringverklaring.....	11

Financieel verslag 2016

Balans per 31 december 2016 (na resultaatbestemming)	12
Staat van baten en lasten over 2016	13
Kasstroomoverzicht 2016	14
Toelichting op de balans en staat van baten en lasten	15

Overige gegevens

Controleverklaring	21
--------------------------	----

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Kerncijfers 2016 en 2015

	2016	2015
	(x € 1.000)	(x € 1.000)
Balans		
Vorderingen	8.462	5.219
Liquide middelen	<u>48.106</u>	<u>50.339</u>
Activa	<u>56.568</u>	<u>55.558</u>
Reserve ten behoeve van continuïteit	14.461	9.910
Reserve Aandeel derden rechthebbenden	1.180	4.958
Fonds Filmbeleid CoBO regulier speelfilms	10.666	13.333
Filmfonds van de Omroep	495	253
Kortlopende schulden	<u>29.766</u>	<u>27.104</u>
Passiva	<u>56.568</u>	<u>55.558</u>
Exploitatie		
Baten	13.886	13.557
Lasten	<u>15.538</u>	<u>15.842</u>
Resultaat	<u>-1.652</u>	<u>-2.285</u>
<i>CoBO distributiegelden:</i>		
Filmbeleid: Speelfilms	2.727	2.881
Documentaires	768	664
Korte films	201	201
Speelfilm, niet vallend onder het Filmbeleid	130	0
Podiumkunsten	535	546
Coproducties met de VRT	488	548
Bijdrage Telefilmproject	2.674	2.674
Bijdrage Teledocproject	630	630
Correcties en vrijgevallen gelden coproducties uit voorgaande jaren	-319	-109
Terugbetalingen coproductieprojecten	<u>-548</u>	<u>-796</u>
Totaal	<u>7.286</u>	<u>7.239</u>
<i>Mediabegroting:</i>		
Besteding <u>Filmfonds van de Omroep</u>		
Filmbeleid: Speelfilms	1.364	1.441
Documentaires	1.970	2.184
Correcties en vrijgevallen gelden coproducties uit voorgaande jaren	-64	-24
Bijdrage NFTA	<u>20</u>	<u>20</u>
	3.290	3.621
Bijdrage Telefilmproject	3.852	3.807
Bijdrage Teledocproject	<u>679</u>	<u>671</u>
Totaal	<u>7.821</u>	<u>8.099</u>
Aantal goedgekeurde coproducties per soort		
	2016	2015
Filmbeleid: Speelfilms	17	17
Documentaires	41	44
Korte films	16	16
Speelfilm, niet vallend onder het Filmbeleid	1	0
Podiumkunsten	15	15
Coproducties met de VRT	5	7
Totaal <u>distributierechten</u>	<u>95</u>	<u>99</u>
Filmbeleid: Speelfilms	17	17
Documentaires	<u>37</u>	<u>38</u>
Totaal <u>Filmfonds van de omroep</u>	<u>54</u>	<u>55</u>

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Samenstelling Bestuur en Bureau

Bestuur Stichting CoBO

Voorzitter

Tot 26-1-2016

H.M.I. Abbenhuis KRO-NCRV

Vanaf 26-1-2016

L. van der Meulen VPRO

Vice-voorzitter

Tot 18-5-2017

J.M. Adriani BNN-VARA

Vanaf 18-5-2017

vacant

Secretaris

Tot 22-6-2017

S.J. Rijxman NPO

Vanaf 22-6-2017

J. Kooij NPO

Penningmeester

Tot 18-5-2017

J. Kooij EO

Vanaf 18-5-2017

J.M. Adriani BNN-VARA

Bureau Stichting CoBO

Directeur

J.F. Hage

Controller

S. van der Spoel-Harkema

Financieel medewerker

P. van Beek

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Nevenfuncties Bestuur

L. van der Meulen

Algemeen Directeur VPRO (bezoldigd)
Voorzitter Raad van Toezicht TivoliVredenburg (onbezoldigd)
Bestuurslid Kunsten '92 (onbezoldigd)

J.M. Adriani (NB nog checken)

Zakelijk Directeur BNN-VARA (bezoldigd)
Bestuurslid Bart de Graaff Foundation (onbezoldigd)
Voorzitter Stichting FunX (onbezoldigd)

S.J. Rijxman

Tot 1-9-2016: Lid Raad van Bestuur NPO (bezoldigd)
Vanaf 1-9-2016: Voorzitter Raad van Bestuur NPO (bezoldigd)
STER, Lid Bestuur (bezoldigd, inkomsten komen ten goede aan de NPO)
Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid, lid Raad van Toezicht (onbezoldigd)
Nationale Opera & Ballet, lid Raad van Toezicht (onbezoldigd)
Stichting Stimulering Muziekonderwijs, lid platform ambassadeurs (onbezoldigd)

J. Kooij

Tot 1-6-2017: Lid Raad van Bestuur Evangelische Omroep (bezoldigd)
Vanaf 1-6-2017: Lid Raad van Bestuur NPO (bezoldigd)
Lid Raad van Toezicht van de Stichting Renovita (onbezoldigd)
Directeur/adviseur KMCF/Kooij Consultancy BV (bezoldigd)
Lid Raad van Toezicht Stichting Christelijk-Sociaal Congres (onbezoldigd)
Lid van de Raad van Bestuur van Stichting Ether Reclame (bezoldigd)
Bestuurder Productiehuis EO BV (onbezoldigd)

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Voorwoord

Er wordt wereldwijd steeds meer drama, speelfilm en documentaires geproduceerd. Distributeurs, sociale media en commerciële aanbodkanalen investeren in grote producties met een lange levensduur. Het gaat daarbij vooral om internationale producties van global players. Zij verdienen aan steeds verder gepersonaliseerde advertenties, data, abonnementen en betaaldiensten en investeren in producties voor een massapubliek. Dat levert veel nieuwe producties en zet tegelijkertijd druk op nationale en lokale media.

Tegelijkertijd staan nationale en regionale media onder druk. Omdat financiering van nationale media ingewikkelder is geworden. Reclame en abonnementsgelden vloeien weg en publieke financiering is onzeker. Daarom is het van groot belang om naast reguliere subsidies voor de productie van eigen series, documentaires en speelfilms een continue financieringsstroom in gang te houden uit verschillende inkomstenbronnen. In Nederland spelen CoBO, het Mediafonds en het Filmfonds al decennia een rol in het stimuleren en financieren van bijzondere mediaproducties. Met subsidiegeld, maar ook uit exploitatie-inkomsten en doorgifrechten.

In 2016 veranderde het financieringsarrangement door de opheffing het Mediafonds. Dat leidde tot veel commotie en onrust. In tal van bijeenkomsten en acties maakten regisseurs, scenaristen, cameramensen en producenten duidelijk dat het stoppen van het Mediafonds een rechtstreekse bedreiging was voor het voortbestaan van een niet gering deel van de sector.

Die noodkreet werd erkend en de NPO zegde toe met een eigen nieuw fonds de financiering over te nemen. Met de expertise van het Mediafonds werd in 2016 het nieuwe NPO Fonds ingericht. CoBO was nauw betrokken bij de opzet en uitwerking van het fonds en de nieuwe samenwerking tussen NPO Fonds, Filmfonds en CoBO. Het bestuur van CoBO stelt de NPO voor om eind 2017 een eerste evaluatie te houden van de manier waarop het NPO Fonds functioneert en draagt graag expertise bij om te komen tot een bestendige financiering van bijzondere, onafhankelijke drama- en documentaire-coproducties.

De belangrijkste speerpunten voor CoBO zijn het zekerstellen van inkomsten uit doorgifte van de NPO aanbodkanalen in België en Duitsland, de transparantie financiering van coproducties, de uitvoering en totstandkoming van de afspraken rond de productie van documentaires en films, talentontwikkeling en samenwerking met de sector op het gebied van rechtenbeheer, beleid en professionalisering.

De inkomsten van CoBO kenden als altijd een grillig karakter. Het jaar 2016 werd negatief afgesloten. De benodigde gelden voor het speelfilmbeleid, Telefilm, Telescoop en Teledoc bleven op het niveau van de afspraken. De verwachting is dat de inkomsten verder terug zullen lopen en grillig zullen blijven. Het beleid zal erop gericht zijn deze projecten zoveel mogelijk op dezelfde financieringsvoet voort te zetten gedurende de concessieperiode tot en met 2020. Om deze financiële inspanning te kunnen blijven doen is rekening gehouden met een afbouw van de reserves die speciaal voor de bestendiging van de lange termijn in het leven zijn geroepen.

2016 was het jaar dat de satellietdoorgifte te maken had met een switch-off van onze SD-signalen. Om de inkomsten uit België te borgen en niet meer afhankelijk te zijn van doorgifte via satelliet is er in 2016 een lijn vanaf de media-gateway in Hilversum naar Vilvoorde tot stand gekomen. Belgische distributeurs kunnen nu in Vilvoorde de signalen van NPO1, 2 en 3 ophalen.

Overleg met de documentaire sector leidde na een aantal vergaderingen tot aanpassing en stroomlijning door Filmfonds en CoBO van een aantal financiële zaken. Producersfee en overhead werd gelijkgetrokken, evenals termijnbetaling van ontwikkeling. Tevens werden een aantal nieuwe posten op begrotingen toegelaten, waardoor documentaire producenten iets meer lucht zouden moeten krijgen. Omroepen maakten op hun beurt aantrekkelijkere afspraken voor regisseurs.

Al deze inspanningen leverden ook in 2016 uiteindelijk opvallende producties op. Speelfilms als 'Layla M.', 'Tonio' en 'Publieke Werken' werden in de bioscoop uitgebracht. Na anderhalf jaar zijn deze films op televisie te zien. Een kleine greep uit het rijke aanbod van documentaires: 'De Levensindekliniek', 'Strike a pose' en 'De Europeaan' (Teledoc). Bij podiumkunsten ging het o.a. om de televisie-adaptaties van het Holland Festival, de Uitmarkt, Noorderslag en Lowlands. Als altijd werden ook een aantal cabaretvoorstellingen voor televisie geadapteerd. Met de VRT werden de series 'Als de Dijken breken', 'Flikken Maastricht' en 'Made in Europe' geproduceerd.

De Telefilms hebben in de loop der jaren niet alleen nationaal maar ook internationaal hun plek verworven. Dit jaar kreeg werd voor de derde keer een Emmy toegekend aan een Telefilm. 'Rabarber' ontving de Emmy Kids Awards. Telefilms geven makers de mogelijkheid om hun talenten te ontplooien en bieden werkgelegenheid en continuïteit voor de sector, die ook leverancier is van speelfilms en dramaseries.

De vanaf maart van 2016 uitgezonden 6 Telefilms werden allen voorzien van audiodescriptie. Hiermee werden deze films voor mensen met een zichtbeperking - en dat zijn er in Nederland 350.000 - toegankelijk. Na uitzending zijn deze Telefilms, nog heel lang (terug) te zien zijn op allerlei platforms binnen de publieke omroep, met audiodescriptie.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Teledoc is de piste voor het documentaire toptalent van Nederland. In samenwerking met het Filmfonds, omroepen, CoBO en NPO komen deze producties tot stand. In 2016 werden titels als: 'Ik ben geen probleemkind, ik ben een uitdaging', '0,03 seconde' en 'Hersenleed' uitgezonden.

In het kader van talentontwikkeling werd in 2013 speciaal voor de nog niet zo ervaren documentairemaker een 25 minuten variant gestart.

Onder de vleugels van Teledoc werd ruimte gemaakt voor Teledoc Campus. In 2014 werd dit project uitgebreid met 3 realiseringen en werd het Mediafonds als partner ingelijfd. Eind 2016 hield de steun en support van het Mediafonds op. Deze bijdrage wordt in 2017 overgenomen door het NPO-fonds, waardoor de continuïteit van dit project gewaarborgd is.

Voor de campagne ten bate van de uitzendingen begin 2016 was opnieuw enthousiaste belangstelling van de spoorwegen. Net als in 2015 werden op 98 schermen in stations en op perrons werden kosteloos elke 7 minuten promo's vertoond gedurende 6 weken.

Zo leverde CoBO ook in 2016 een relevante bijdrage in de financiering, organisatie en professionalisering van de Nederlandse speelfilm en documentaire sector. Die relevantie neemt alleen maar toe in een mediasector die in sneltreinvaart globaliseert en nationale markten als Nederlands eerder ziet als afzetmarkt dan productiemarkt. Voor een bloeiend cultureel leven en een creatieve samenleving is een sterke en onafhankelijke eigen mediasector die zelf ontwikkelt en maakt van levensbelang. CoBO draagt met plezier en professionaliteit aan het ondersteunen van die sector bij.

Hilversum, 19 september 2017, namens het bestuur van CoBO
Lennart van der Meulen
Voorzitter

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Verslag van de directie

Doelstellingen

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep, hierna te noemen CoBO, heeft als doel het beheer, de inning en de verdeling van gelden die de publieke media-instellingen (landelijke publieke omroepen) verkrijgen voor openbaarmaking van hun programma's door (kabel)distributiemaatschappijen in het buitenland en van gelden afkomstig uit andere bronnen.

Met de binnengekomen gelden wordt door middel van een financiële bijdrage geparticipeerd in audiovisuele samenwerkingsprojecten van publieke landelijke omroepen. Alleen deze laatstgenoemden kunnen bij CoBO een aanvraag doen. Een aanvraag kan worden gedaan voor coproductie met één van de volgende partners:

- de Vlaamse publieke omroep (VRT) en/of
- Duitse publieke omroepen en/of
- onafhankelijke filmproducenten en/of
- instellingen werkzaam op het gebied der podiumkunsten;

De participatie in coproducties dient op zodanige wijze plaats te vinden dat zo zakelijk mogelijk wordt geopereerd, prijsopdrijving van de productiekosten en de uitzendrechten zoveel mogelijk wordt tegengegaan en het tot stand komen van coproducties op de ten doel gestelde terreinen zoveel mogelijk wordt bevorderd en gewaarborgd.

Coproducties

In het verslagjaar verkregen 95 coproducties (los van de projecten Teledoc, Teledoc Campus en Telefilm) een bijdrage. In 2015 waren dat er 99. De verdeling over de verschillende categorieën was als volgt:

	2016	2015
- Coproductieproducties met VRT of Duitse publieke omroep	5	7
- Coproducties met onafhankelijke filmproducenten	75	77
- Coproducties voor podiumkunsten	15	15
Totaal	95	99

Coproductieprojecten met VRT of Duitse publieke omroep

Van een dergelijk project kan alleen worden gesproken indien de samenwerking tussen omroep en VRT (of een Duitse publieke omroep) de basis is van het project. Deze samenwerking wordt door het CoBO-bestuur als een volwaardige coproductie gezien, indien zowel de omroep als de VRT (of een Duitse publieke omroep) actief betrokken zijn bij en invloed hebben op de aard, inhoud en vormgeving van de productie en daarin financieel ook participeren. In de uitvoering kan een buitenproducent worden betrokken. In 2016 werden 5 coproducties met de VRT van een bijdrage voorzien en geen enkele coproductie met Duitse publieke omroepen. In 2015 waren dat er respectievelijk 7 en 0.

Coproducties met onafhankelijke filmproducenten

Deze coproductieprojecten hebben betrekking op film, ongeacht de techniek van vastlegging. Onder film wordt verstaan: speelfilm, documentaire, animatiefilm en korte film. Voor deze films geldt dat via zaalexplotatie/roulatie (middels een distributeur of voor sommige documentaires middels een impactroulatie) van de film een optimale omvang van een algemeen (betalend) zaalpubliek dient te worden bereikt, voorafgaande aan de uitzending op de televisie.

In 2016 werden 17 speelfilms medegefinancierd, 16 korte films en 41 documentaires, waarvan 37 documentaires ook een bijdrage verkregen uit CoBO-extra. In 2015 ging het om 17 speelfilms, 16 korte films en 44 documentaires, 38 van deze documentaires ontvingen in 2015 ook CoBO-extra.

Het Speelfilmbeleid van NPO gaat uit van 16 speelfilms die een bijdrage krijgen van de betrokken omroep van € 95.000, waarvoor maximaal € 4 mln CoBO geld beschikbaar is, namelijk € 2,3 mln uit distributierechten en € 1,7 mln uit Filmfonds van de Omroep (CoBO-extra). In 2016 werden 16 films binnen het beschikbare budget van een bijdrage voorzien. 1 extra speelfilm werd door een omroep uit eigen contingent gefinancierd en buiten het speelfilmbeleid om, vanwege een verkorte window.

De bijdrage van CoBO is gekoppeld aan o.a. het productiebudget van de film. Het kan in enig jaar voorkomen dat er meer geld dan de afgesproken € 4 mln aan speelfilms wordt besteed, het tegenovergestelde is ook mogelijk. Dit is afhankelijk van de aanvragen die door de omroepen worden gedaan. Een overschot in enig jaar wordt doorgeschoven naar het volgend jaar, een tekort wordt in een opvolgend jaar in mindering gebracht.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Teledoc en Teledoc Campus

De aandacht voor toptalent van makers van documentaires was in 2009 aanleiding om een stimuleringsproject voor dit genre te ontwikkelen.

In het Teledoc-project wordt financiering beschikbaar gesteld voor de ontwikkeling van 12 scenario's en productie van 6 Teledocs, documentaires van rond de 90 minuten voor een breed publiek.. Samen met het Filmfonds en de betrokken omroepen werden binnen dit project in 2016 5 Teledocs in productie genomen en 7 plannen konden worden ontwikkeld.

De NPO, CoBO en het Nederlands Filmfonds maken zich sterk voor de ontwikkeling van documentaire talent. Hiervoor is met ingang van 2013 binnen het Teledocproject een nieuw samenwerkingsproject ontwikkeld: Teledoc Campus. Teams van aanstormende regisseurs én producenten krijgen de gelegenheid ervaring op te doen, waarna de sprong naar, langere producties kan worden gemaakt. Dit opent de weg naar kwaliteitsdocumentaires met een cinematografisch en onconventioneel karakter. Binnen dezelfde kaders - televisie en bioscoop - waarin zij later zullen opereren, krijgen die makers nu de kans hun talenten te ontplooiën. Met ingang van 2015 werd ook het Mediafonds als partner ingelijfd en werd het aantal te ontwikkelen plannen uitgebreid naar 18 en voor realisering werd plaatsgemaakt voor 9 producties. In 2016 werd voor het laatste geparticipeerd door het Mediafonds. Hun aandeel in de financiering werd in 2017 overgenomen door het NPO-fonds.

De films worden intensief begeleid, ontwikkeld en gefinancierd door Filmfonds, NPO/publieke omroepen, Mediafonds en CoBO. In 2016 werden 8 plannen voor ontwikkeling en 14 Teledoc Campus films voor realisering geselecteerd. De productie van 1 Teledoc Campus Film werd gestaakt, waardoor er 13 worden gerealiseerd. In 2015 waren dit 17 plannen en 6 Teledoc Campus films.

Telefilm

Binnen het Telefilmproject werden als vanouds 6 Telefilms gerealiseerd. In dit project is ook de financiering meegenomen voor 2 telescoopfilms, die in samenwerking met het Filmfonds worden gekozen en gerealiseerd. De gewenste bijzondere kwaliteit laat zich niet in jaren dwingen. Zo bleven gelden voor 2 Telescoopfilms uit 2015 beschikbaar voor twee extra Telescoopfilms in 2016. Er werden uiteindelijk 3 Telescoopfilms geselecteerd, namelijk 'De Dirigent', 'Redbad' en 'de Oost'. De gelden voor 1 telescoopfilm worden doorgeschoven naar 2017.

Coproductions met Podiumkunstinstituten

Onder coproductie op dit terrein wordt verstaan een samenwerking tussen een omroep en een persoon of instelling werkzaam op het gebied der podiumkunsten. Daarvan is sprake indien een persoon of instelling een podiumkunstaactiviteit (mede) organiseert en (gedeeltelijk) het financiële risico van zo'n activiteit draagt, welke activiteit (eerst) wordt uitgevoerd voor een betalend algemeen zaalpubliek. Het aantal coproductions op dit terrein bedroeg in 2016 net als in 2015 15.

Contingenten

Contingenten zijn de beschikbare auteursrechtvergoedingen die naar rato van zendtijd voor de publieke omroepen beschikbaar zijn. Als basis voor de verdeling diende het Zendtijdbesluit. Omdat er vanwege een nieuwe systematiek geen Zendtijdbesluiten meer worden opgesteld, besloot het Bestuur vanwege verwachtingen en continuïteit voor voortzetting van de verdeling op basis van het laatst gangbare Zendtijdbesluit. In 2016 werden dezelfde bedragen beschikbaar gesteld aan de omroepen als in 2015. In 2017 zal overgegaan worden op een andere grondslag voor de verdeling.

Financiële resultaten en verwachtingen

Baten

De inkomsten uit distributierechten bedroegen in 2016 € 5,7 mln, in 2015 was dat bedrag € 5,2 mln.

In 2016 is € 0,9 mln opbrengst opgenomen over 2014 en 2015.

De rente opbrengst over 2016 is € 0,1 mln, deze opbrengst bedroeg in 2015 nog € 0,4.

Per saldo stegen de totale inkomsten van € 5,6 in 2015, naar € 5,8 mln in 2016.

Lasten, uit de staat van baten en lasten

De totale lasten van € 15,1 mln in 2016 waren min of meer gelijk aan de € 15,3 mln in 2015.

In 2016 werd een vergelijkbaar bedrag aan producties toegekend.

Terugbetaling uit opbrengsten

De bijdrage die CoBO toekent aan coproductions is risicodragend. Indien er opbrengsten binnenkomen moet CoBO worden terugbetaald. In 2016 werd uit opbrengsten afkomstig van bioscoopbezoek en nationale of internationale verkoop, een bedrag van € 0,4 mln ontvangen, in 2015 werd € 0,6 mln ontvangen.

Indien productiekosten lager worden dan begroot vindt terugbetaling plaats van, of korting op de bijdrage van COBO. In 2016 werd uit terugbetaling uit lagere productiekosten een bedrag ad € 0,1 mln ontvangen. In 2015 was dit bedrag € 0,2 mln.

De op deze manier verkregen en te verkrijgen opbrengsten worden geheel aangewend ter financiering van toekomstige coproductions.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Overige activiteiten

Met het Filmfonds werd een afspraak gemaakt om samen at random audits te laten uitvoeren op producties waar beide partijen bij betrokken zijn. In 2016 werden gezamenlijk 4 producties doorgelicht.

Reserves

De vrij besteedbare reserves zijn gestegen van € 9,9 mln naar € 14,5 mln, grotendeels als gevolg van het besluit van het bestuur om uit de Reserve voor aandeel derden rechthebbenden € 4,0 mln te laten vrijvallen en in te zetten voor de met NPO gemaakte lange termijn afspraken. Het vrijgekomen bedrag is toegevoegd aan de Reserve ten behoeve van de continuïteit.

Begroting CoBO 2017

(x € 1.000)

	Begroting 2017	Jaarrekening 2016	Jaarrekening 2015
Baten			
CoBO distributiegelden	4.853	5.717	5.168
Rentebaten	85	105	420
Mediabegroting	8.145	8.064	7.969
Totaal baten	<u>13.083</u>	<u>13.886</u>	<u>13.557</u>
Lasten			
Personeelskosten	347	333	344
Overige kosten CoBO-bureau	93	74	81
Algemene kosten	136	24	79
CoBO distributiegelden	7.904	7.286	7.239
Mediabegroting	8.145	7.821	8.099
Totaal lasten	<u>16.625</u>	<u>15.538</u>	<u>15.842</u>
Resultaat	<u>-3.542</u>	<u>-1.652</u>	<u>-2.285</u>

Toekomstig beleid

Het hart van COBO, de inkomsten uit auteursrechten uit het buitenland zijn moeilijk te voorspellen en grillig. Dat is al heel lang de situatie, maar in het zo snel veranderende huidige medialandschap staan deze inkomsten voortdurend onder druk. Onderhandelingen duren vaak lang en verlopen uitermate moeizaam. 2016 leverde een negatief cijfer op, minus € 1,7 mln. Voor dit bedrag werd een onttrekking aan de reserve gedaan. CoBO heeft zich immers tot taak gesteld het beleid gedurende een aantal jaren voort te zetten, zodat de sector en omroepen continuïteit wordt geboden. Gezien de onzekerheid over de middelen waarover de publieke omroepen en de culturele sector in de toekomst kunnen beschikken is het belangrijk om de samenwerking tussen filmsector, podiumkunsten en omroepen te blijven bevorderen.

Als altijd werd in het verslagjaar intensief contact gehouden met een verscheidenheid aan mensen die met film, televisie of podiumkunst te maken heeft. De rol van wegwijzer en vraagbaak die CoBO in de loop van de jaren heeft gekregen werd weer met precisie en plezier vervuld. Veel nieuwe makers, belangstellende en studenten konden terecht met hun vragen. Met de sector, omroepen en andere fondsen werd heel regelmatig in dit jaar om de tafel gezeten. De verschillende belangen vereisen een inspanning van alle partners om zo goed mogelijk met elkaar in dialoog over het geheel te blijven met respect voor elkaars positie.

Hilversum, 19 september 2017
Jeanine F. Hage
Directeur

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Risicomanagement

Risicomanagement is een integraal onderdeel van het beleid en wordt onderverdeeld in strategische, operationele, financiële en compliance risico's. De directie is goed op de hoogte van de belangrijkste risico's voor CoBO en bespreekt deze periodiek in de bestuursvergaderingen met het bestuur. De directie is van mening dat de organisatiebrede risico's goed worden beheerst. Het belangrijkste risico voor CoBO is het behoud van de subsidie van NPO/OCW en het succesvol zijn in de contractonderhandelingen met de buitenlandse distributiebedrijven om voldoende financiering te genereren om haar missie uit te kunnen voeren.

Bedrijfsvoeringsverklaring

Het bestuur van Stichting CoBO is verantwoordelijk voor het opzetten en in stand houden van systemen voor interne controle en risicobeheersing. Deze omvatten beleidsvorming, processen, taken en gedragingen van de Stichting CoBO die het gezamenlijk mogelijk maken de doelstellingen te realiseren en mogelijke eventuele wezenlijke fouten of verliezen en een onjuiste voorstelling van zaken te voorkomen, of vroegtijdig te signaleren.

Uit analyse en beoordeling in 2016, door zowel bestuur als de directie, van het risicobeheersingssysteem blijkt dat

- voldoende inzicht bestaat in de mate waarin de Stichting CoBO haar doelstellingen bereikt,
- de Stichting CoBO zich houdt aan geldende wet- en regelgeving,
- de financiële verslaglegging geen onjuistheden van materieel belang bevat.

De governancestructuur sluit aan op de code 'Richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit Publieke Omroep'.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Financieel verslag 2016

Balans per 31 december 2016

Na resultaatbestemming (x € 1.000)

	Ref	2016	2015
A C T I V A			
Vaste activa			
<i>Financiële vaste activa</i>			
° Deposito's		0	0
Vlottende activa			
<i>Vorderingen</i>		8.462	5.219
<i>Liquide middelen</i>	1	48.106	50.339
Totaal activa		<u>56.568</u>	<u>55.558</u>
P A S S I V A			
Eigen vermogen			
Stichtingskapitaal		P.M.	P.M.
<i>Bestemmingreserves</i>			
° ten behoeve van continuïteit	2	14.461	9.910
° aandeel derden rechthebbenden	3	1.180	4.958
° beschikbaar voor projecten	4	<u>0</u>	<u>0</u>
		15.641	14.868
<i>Bestemmingsfondsen</i>			
° Filmbeleid CoBO regulier speelfilms	5	10.666	13.333
° Filmfonds van de Omroep	6	<u>495</u>	<u>253</u>
		11.161	13.586
Kortlopende schulden			
Telefilmprojecten		14.031	12.059
Teledocprojecten		4.018	3.778
HDTV-producties		223	1.116
Coproductieprojecten		11.238	9.795
Overlopende passiva		<u>256</u>	<u>356</u>
		29.766	27.104
Totaal passiva		<u>56.568</u>	<u>41.972</u>

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Staat van baten en lasten over 2016

(x € 1.000)

	Ref	2016	2015
Baten			
<i>CoBO distributiegelden:</i>			
° Distributierechten		5.717	5.168
° Rentebaten		105	420
Bruto-opbrengst voor de stichting		5.822	5.588
<i>Mediabegroting:</i>			
Filmfonds van de Omroep (CoBO extra)		3.533	3.491
Telefilm		3.852	3.807
Teledoc		679	671
		8.064	7.969
Totaal baten		13.886	13.557
Lasten			
° Personeelskosten	7	333	344
° Overige kosten CoBO-bureau		74	81
° Algemene kosten		24	79
		431	504
<i>CoBO distributiegelden:</i>			
° coproductieprojecten Filmbeleid	8	2.530	2.914
° overige coproductieprojecten	9	2.000	1.817
Terugbetalingen coproductieprojecten	10	-548	-796
Bijdrage Telefilmproject	11	2.674	2.674
Bijdrage Teledocproject	12	630	630
		7.286	7.239
<i>Mediabegroting:</i>			
Besteding Filmfonds van de Omroep			
° coproductieprojecten Filmbeleid	8	1.265	1.457
° coproductieprojecten documentaires	9	2.005	2.144
Bijdrage NFTA		20	20
Totaal Filmfonds van de Omroep		3.290	3.621
Telefilmproject		3.852	3.807
Teledocproject		679	671
		7.821	8.099
Totaal lasten		15.538	15.842
Resultaat		-1.652	-2.285
Bestemming van het resultaat:			
Toevoeging aan/Onttrekking uit Reserve ten behoeve van Continuïteit		4.551	-6.698
Onttrekking uit/Toevoeging aan Reserve voor aandeel van derden rechthebbenden		-3.778	167
Onttrekking uit/Toevoeging aan Fonds Filmbeleid CoBO regulier speelfilms		-2.667	10.666
Toevoeging aan/Onttrekking uit Reserve Filmfonds van de Omroep		242	-130
Onttrekking uit Algemene Reserve beschikbaar voor projecten		0	-6.290
		-1.652	-2.285

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Kasstroomoverzicht 2016

(x € 1.000)

	<u>2015</u>	<u>2015</u>
Resultaat	-1.652	-2.285
Veranderingen in werkkapitaal		
◦ Vorderingen	-3.243	-2.235
◦ Kortlopende schulden	<u>2.662</u>	<u>1.123</u>
	<u>-581</u>	<u>-1.112</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	-2.233	-3.397
◦ Mutatie in financiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>0</u>	<u>0</u>
Netto kasstroom	<u>-2.233</u>	<u>-3.397</u>
Beginstand liquide middelen	50.339	53.736
Eindstand liquide middelen	<u>48.106</u>	<u>50.339</u>
Mutatie liquide middelen	<u>-2.233</u>	<u>-3.397</u>

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Toelichting op de Balans en Staat van baten en lasten

Doelstelling

Stichting CoBO (KvK nummer 41193262) is statutair gevestigd te Hilversum. De voornaamste activiteiten zijn terug te vinden in artikel 3 van de statuten:

Artikel 3.

1. De stichting heeft ten doel:
 - a. Het beheer, de inning en de verdeling aan de derderechthebbenden van gelden die de instellingen die zendtijd hebben verkregen voor landelijke publieke omroep verkrijgen van kabeldistributiemaatschappijen en van gelden afkomstig uit andere bronnen;
 - b. Het door middel van een financiële bijdrage participeren in audiovisuele coproductieprojecten waarin wordt deelgenomen door:
 - één of meer van de publieke instellingen die zendtijd hebben verkregen voor landelijke omroep én
 - de Vlaamse publieke omroep (VRT) en/of
 - Duitse publieke omroepen en/of
 - onafhankelijke filmproducenten en/of
 - instellingen werkzaam op het gebied der podiumkunsten;
 - c. Het zodanig participeren in coproducties dat op zo zakelijk mogelijke wijze wordt geopereerd, prijsopdrijving van de productiekosten en de uitzendrechten zoveel mogelijk wordt tegengegaan en het tot stand komen van coproducties zoveel mogelijk wordt bevorderd en gewaarborgd.
 - d. Het stimuleren van bovengenoemde samenwerkingsverbanden en het verrichten van hetgeen met het bovenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.'

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld conform de RJ 640 voor de verslaggeving van Organisaties zonder winststreven.

Waarderingsgrondslagen

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De activa en passiva van Stichting CoBO zijn opgenomen tegen nominale waarde. Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. Voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen. Vorderingen in vreemde valuta worden omgerekend tegen de per balansdatum geldende wisselkoersen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Resultaatbepaling

Het saldo (resultaat verslagperiode) van de staat van baten en lasten wordt als volgt bepaald:

De aan de verslagperiode toe te rekenen en feitelijk inbare distributieopbrengsten, voortvloeiende uit de Belgische en Duitse Kabelcontracten vermeerderd met de interestbaten over de verslagperiode vormen de bruto-opbrengsten.

Daarna wordt de dotatie van het Filmfonds van de Omroep toegevoegd.

Na aftrek van de kosten resteert de netto-opbrengst.

Op de netto-opbrengst worden de aan de verslagperiode toe te rekenen participaties in coproducties en de jaarlijkse bijdrage aan Telefilm en Teledoc in mindering gebracht, evenals de besteding van het Filmfonds van de Omroep, waarna het resultaat van de verslagperiode wordt verkregen.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Met betrekking tot de participaties in coproducties vindt verantwoording plaats in het jaar waarin de definitieve goedkeuring van het bestuur tot participatie heeft plaatsgevonden. Terugbetalingen op coproducties worden in mindering op de participaties in coproducties gebracht op het moment dat de omvang van de terugbetaling betrouwbaar in te schatten is en de ontvangst van de terugbetaling voldoende zeker is.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt, die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Bestemming van het resultaat

Van het resultaat wordt een bedrag ter grootte van 3% van de bruto-opbrengsten samen met de benoembare risico's toegevoegd aan de reserve aandeel derden rechthebbenden. Een eventueel overschot/tekort van de gelden van het Filmfonds van de Omroep wordt aan de Reserve Filmfonds van de Omroep toegevoegd/onttrokken. Het restant wordt toegevoegd, dan wel onttrokken aan de algemene reserve beschikbaar voor coproducties.

Vergelijking voorgaand jaar

De waarderingsgrondslagen zijn niet gewijzigd ten opzichte van het vorige jaar.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Toelichting op de Balans per 31 december 2016

1. Liquide middelen

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

(x € 1.000)

	2016	2015
Rekening-courant bank	48.106	50.339
Stand per 31 december	48.106	50.339

2. Bestemmingsreserve: Reserve ten behoeve van continuïteit

Het saldo van de Reserve ten behoeve van continuïteit is het totaal van de begrote uitgaven uit *CoBO distributiegelden* voor 2 jaren, indien er voldoende gelden beschikbaar zijn. Dit bedrag is gereserveerd voor het geval er geen inkomsten worden ontvangen uit de doorgifte door buitenlandse zenders van NPO 1, NPO 2 en NPO 3.

Het verloop is als volgt:
(x € 1.000)

	2016	2015
Stand per 1 januari	9.910	16.608
Onttrekking uit/Toevoeging aan Algemene reserve beschikbaar voor projecten	4.551	-6.698
Stand per 31 december	14.461	9.910

3. Bestemmingsreserve: Reserve aandeel derden rechthebbenden

Begin 2016 is een deel van de Reserve aandeel derden rechthebbenden vrijgevallen, voor claims uit het verleden lijkt een bedrag van € 1,0 voldoende.

Het verloop is als volgt:
(x € 1.000)

	2016	2015
Stand per 1 januari	4.958	4.791
Af: vrijval reservering	-3.958	0
Bij: 3% van de bruto-opbrengsten	180	167
Stand per 31 december	1.180	4.958

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Vervolg Toelichting op de Balans per 31 december 2016

4. Bestemmingsreserve: Reserve beschikbaar voor projecten

Het verloop is als volgt:
(x € 1.000)

	2016	2015
Stand per 1 januari	0	6.290
Vrijval Bestemmingsreserve: Reserve voor aandeel derden rechthebbenden	3.958	0
Resultaat verslagperiode	-1.652	-2.285
Toevoeging aan/Onttrekking uit Bestemmingsreserve: Reserve ten behoeve van continuïteit	-4.551	6.698
Toevoeging aan Bestemmingsreserve: Reserve voor aandeel derden rechthebbenden	-180	-167
Onttrekking uit/Toevoeging aan Bestemmingsfonds: Filmbeleid CoBO regulier	2.667	-10.666
Toevoeging aan/Onttrekking uit Bestemmingsfonds: Filmfonds van de Omroep	-242	130
Stand per 31 december	0	0

5. Bestemmingsfonds: Filmbeleid CoBO regulier speelfilms

Vanaf 2005 heeft Stichting CoBO de verplichting op zich genomen om jaarlijks € 2,7 miljoen uit te distributiegelden te besteden aan speelfilms in het kader van het Filmbeleid.

Per 1 januari 2015 bedroeg het saldo € 2,7 miljoen voor 2015.

In 2015 is € 2,7 miljoen voor het Filmbeleid in 2015 beschikbaar gesteld.

Het Filmbeleid is verlengd tot en met 2020. De bijdrage van Stichting CoBO bedraagt jaarlijks wederom € 2,7 miljoen, totaal € 13,3.

Het verloop is als volgt:
(x € 1.000)

	2016	2015
Stand per 1 januari	13.333	2.667
Af: beschikbaar t.b.v. Filmbeleid verslagjaar	-2.667	-2.667
Bij: Filmbeleid periode 2016 tot en met 2020	0	13.333
Stand per 31 december	10.666	13.333

6. Bestemmingsfonds: Filmfonds van de Omroep

Het verloop is als volgt:
(x € 1.000)

	2016	2015
Stand per 1 januari	253	383
Bij: ontvangen uit de mediabegroting	3.532	3.491
Af: goedgekeurd in de verslagperiode	-3.290	-3.621
Stand per 31 december	495	253

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Toelichting op de Staat van baten en lasten

7. Personeelskosten

Het bestuur van Stichting CoBO werkt onbezoldigd en heeft geen vacatiegeld of onkostenvergoeding ontvangen. De medewerkers van het bureau zijn in dienst van NPO, de kosten zijn voor rekening van Stichting CoBO.

8. Filmbeleid

In het kader van het Filmbeleid wordt er per jaar een bedrag van € 4,0 voor 16 speelfilms beschikbaar gesteld, namelijk € 2,7 miljoen uit distributierechten en € 1,3 miljoen uit het Filmfonds van de Omroep. Een overschot in enig jaar wordt doorgeschoven naar het volgend jaar, een tekort wordt in een volgend jaar in mindering gebracht.

De besteding is als volgt:
(x € 1.000)

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Beschikbaar per 1 januari	4.000	4.000
Saldo voorgaand jaar	716	1.087
Beschikbaar	<u>4.716</u>	<u>5.087</u>
Goedgekeurde speelfilms	4.091	4.322
Aanvullingen speelfilms van voorgaande jaren	137	96
Ingetrokken speelfilms	-372	0
Correcties op speelfilms van voorgaande jaren door lager budget of andere financiering dan begroot	-60	-47
Besteed	<u>3.796</u>	<u>4.371</u>
Overschot per 31 december	<u>920</u>	<u>716</u>

Aan het beschikbaar gestelde bedrag ad € 4,7 miljoen in 2016 werd € 0,3 miljoen toegevoegd door intrekking of verlaging van speelfilms goedgekeurd in voorgaande jaren. Er werd in totaal voor een bedrag ad € 4,1 miljoen aan speelfilms toegekend. Het overschot bedraagt € 0,9 miljoen. Dit bedrag wordt in 2017 toegevoegd aan het voor speelfilms beschikbare bedrag ad € 4 miljoen.

9. Besteding distributiegelden: overige coproducties en Filmfonds van de Omroep: coproducties documentaires

De besteding is als volgt:
(x € 1.000)

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Distributiegelden: overige coproducties	1.461	1.817
Filmfonds van de Omroep: documentaires	2.544	2.144
Totaal	<u>4.005</u>	<u>3.961</u>

De besteding van overige coproducties/documentaires is ten opzichte van 2015 gelijk gebleven.

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Vervolg Toelichting op de Staat van baten en lasten

10. Terugbetalingen coproducties

De investeringen van Stichting CoBO zijn risicodragend. In het geval er opbrengsten uit exploitatie van de productie voortvloeien ontvangt Stichting CoBO daar een deel van. In 2016 werd een bedrag ad € 0,4 miljoen terugontvangen uit royalties. Dit bedrag was afkomstig uit betalingen afkomstig van 72 verschillende coproducties: 14 speelfilms, 20 documentaires, 5 korte films, 4 podiumkunsten, 13 VRT-coproducties, 1 Duitsland coproductie, 9 Telefilms, 2 Telescoopfilms en 4 Teledocs.

In 2015 bedroeg de terugbetaling uit opbrengsten € 0,6 miljoen, verdeeld over 79 verschillende coproducties.

Er werd in 2016 een bedrag van € 0,1 miljoen terugbetaald in verband met lagere productiekosten, in 2015 bedroeg dit € 0,2 miljoen.

De terugbetalingen op coproducties bedroegen in 2016 totaal € 0,5 miljoen. In 2015 werd € 0,8 miljoen terugbetaald.

11. Bijdrage Telefilm

Om dit project mogelijk te maken is een bijdrage uit CoBO-kabelgeld noodzakelijk met een jaarlijks bedrag van € 2,7 miljoen.

12. Besteding Filmfonds van de Omroep: Bijdrage Teledoc

In 2016 bedraagt de bijdrage uit CoBO-distributiegeld € 630,0.

Hilversum, 19 september 2017

Voorzitter
L. van der Meulen

Secretaris
J. Kooij

Penningmeester
J.M. Adriani

Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de raad van bestuur van Stichting Co-Productiefonds Binnenlandse Omroep.

Ons oordeel

De balans met toelichting per 31 december 2016 van Stichting Co-Productiefonds Binnenlandse Omroep te Hilversum is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2016 van Stichting Co-Productiefonds Binnenlandse Omroep.

Naar ons oordeel is de bijgesloten balans met toelichting in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2016 van Stichting Co-Productiefonds Binnenlandse Omroep.

De balans met toelichting bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven (RJ 640) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De balans met toelichting en de gecontroleerde jaarrekening bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 11 september 2017.

De gecontroleerde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij

Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij de gecontroleerde jaarrekening 2016 van 2016 van Stichting Co-Productiefonds Binnenlandse Omroep in onze controleverklaring van 11 september 2017.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de balans met toelichting

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de balans met toelichting onder toepassing van het bepaalde in de grondslagen zoals beschreven in de toelichting op de balans en staat van baten en lasten.

Onze verantwoordelijkheden

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel of de balans met toelichting in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent is met de gecontroleerde jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810 'Opdrachten om te rapporteren betreffende samengevatte financiële overzichten'.

Amstelveen, 19 september 2017

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

w.g.
drs. A.P. van Veen RA