

## PROTOCOL TELED OC CAMPUS

NPO, Nederlands Filmfonds, CoBO en het NPO-fonds maken zich sterk voor de ontwikkeling van documentaire talent. Hiervoor is een samenwerkingsproject ontwikkeld: **Teledoc Campus**.

Bij Teledoc Campus staan we open voor kwaliteits-documentaires met een cinematografisch en onconventioneel karakter. Wij willen teams van beginnende regisseurs én producenten de gelegenheid bieden ervaring op te doen, waarna mogelijk de sprong naar lange producties kan worden gemaakt. Binnen dezelfde kaders - televisie en bioscoop - waarin zij later zullen opereren, krijgen die makers nu de kans hun talenten te ontplooien.

Filmplannen kunnen, na selectie door publieke omroepen en Filmfonds, een toekenning krijgen voor ontwikkeling: voor research, proefopnamen en het schrijven van een documentairescript. Na uitwerking tot een script vindt opnieuw selectie plaats door publieke omroepen en Filmfonds voor mogelijke realisering.

De lengte van de films is 25 minuten, het budget voor ontwikkeling inclusief proefopnamen is maximaal € 7.500 met daarbij een vergoeding voor de begeleiding vanuit de producent van € 1.000 en de optie voor een extra € 750 voor een coach; het budget voor realisering is maximaal € 65.000. Er worden jaarlijks maximaal 18 bijdragen voor ontwikkeling en 9 bijdragen voor realisering toegekend. Per jaar zijn er 3 indienrondes, afhankelijk van het aantal toekenningen kunnen dat er 4 zijn, verspreid over het jaar (februari, juni, oktober en eventueel december). Check voor de komende indiendatum de website van het Filmfonds of CoBO. Indienen van een plan kan alleen digitaal naar e-mailadres: [cobo@cobofonds.nl](mailto:cobo@cobofonds.nl), met vermelding Teledoc als onderwerp + datum indienronde.

### MAKERS

Dit project staat open voor in Nederland wonende filmmakers die:

- OF minimaal één (korte) documentaire hebben gemaakt waarin hun talent en ambitie zichtbaar is die bovendien op landelijke of regionale televisie is uitgezonden, of vertoond is op een landelijk festival of bioscooproulatie heeft gehad.
- OF een audiovisuele opleiding hebben afgerond met een film.
- OF een andere opleiding hebben afgerond, waarbinnen een (korte) documentaire werd gerealiseerd.
- In alle gevallen geldt dat een regisseur maximaal drie (korte) documentaires mag hebben gemaakt. Studenten zijn uitgezonderd.
- Regisseurs zijn niet verbonden aan een omroep en kunnen een voorstel indienen samen met een producent waarmee ze graag willen samenwerken.
- De regisseur en de producent mogen niet één en dezelfde persoon zijn.
- Projecten worden ingediend door een productiemaatschappij en alleen plannen van onafhankelijke documentaire producenten worden behandeld. De voorkeur wordt gegeven aan beginnende producenten met een relevante opleiding.
- Een producent kan in principe tegelijkertijd maximaal 2 Teledoc Campussen produceren (realisering) en 2 ontwikkelen.
- De regisseur kan bij maximaal 1 Teledoc Campus tegelijkertijd betrokken zijn en heeft bij voorkeur geen productie in een ander traject (bijvoorbeeld Wildcard).

### PLANNEN

Onderwerpkeuze en filmische vormgeving zijn van cruciaal belang met de volgende uitgangspunten:

- Verhalen spelen zich in het heden af, geen historische documentaires; verwijzingen naar het verleden zijn wel mogelijk.
- Grenzen aftastend op een toegankelijke manier.

- Een duidelijk Nederlandse link.
- Tegendraads, nieuwsgierig, niet moralistisch, spontaan, betrokken, gedurfd, optimistisch, speels.
- De betrokkenheid van de maker is voelbaar. Sfeer, toon en de verrassende vorm zijn bepalend, prikkelend, verhalend en vooral ook cinematografisch.

## AANVRAAG VOOR ONTWIKKELING

Een ontwikkelingsaanvraag wordt ingediend volgens de volgende voorwaarden:

- Per e-mail/digitaal bij CoBO: [cobo@cobofonds.nl](mailto:cobo@cobofonds.nl) (bij onderwerp vermelden: Teledoc Campus en jaartal en datum).
- Een synopsis van maximaal 2 pagina's, daarnaast 1 pagina A4 voor regievisie (om een beeld te geven van persoonlijke stijl) en motivatie. Pagina's zijn goed leesbaar en voorzien van een (werk)titel en een paginanummer.
- Duidelijke curricula vitae/filmografieën van de regisseur en de producent, die zijn voorzien van telefoonnummer en e-mail adres. Uit het CV dient te blijken of de indieners voldoen aan de criteria. In de filmografie dienen van vermelde films te worden aangegeven:
  - de lengtes;
  - of de film in het kader van een opleiding is gemaakt;
  - uitzenddatum en naam van de omroep indien uitgezonden;
  - gegevens over een eventuele bioscooproulatie (aantallen vertoningen, waar) en festivals.
- Van het onderwerp (hoofdpersonages/organisaties of voornaamste betrokkene(n) uit het filmplan) dient een schriftelijke verklaring van toestemming c.q. medewerking te worden bijgevoegd.
- Relevant eerder werk dient via een link bekeken te kunnen worden. De link wordt meegestuurd in de aanvraag.
- Het geheel (plan, toelichting en curricula vitae) beslaat niet meer dan 4 pagina's exclusief een eventuele verklaring van toestemming.

In een aantal gevallen komt een aanvraag niet in aanmerking voor een bijdrage:

- Filmplannen die niet aan voornoemde voorwaarden voldoen.
- Filmplannen die eerder zijn afgewezen door het Filmfonds of het NPO-fonds.
- Filmplannen die eerder zijn ingediend voor Teledoc Campus, behalve wanneer een publieke omroep of het Filmfonds toestemming verleent tot een tweede indiening.
- Filmplannen die al subsidie hebben verkregen voor ontwikkeling van een ander fonds.
- Uitsluitend complete aanvragen worden in behandeling genomen

Bij twijfel is overleg met CoBO mogelijk via 0653461815

## SELECTIE

Filmfonds en CoBO toetsen de aanvragen op basis van **bovengenoemde** formele voorwaarden en leggen toegelaten aanvragen voor aan de Teledoc Campus-vergadering.

- In deze vergadering maken Filmfonds en publieke omroepen een verdere selectie van de plannen. CoBO zit de vergadering voor, secretaris Talentontwikkeling van het NPO-fonds is als toehoorder betrokken.
- Filmfonds, NPO-fonds, CoBO en een publieke omroep committeren zich samen aan een project.
- CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag.
- Over afwijzingen kan niet verder worden gecommuniceerd.

## STARTGESPREK

Producent organiseert het startgesprek binnen een week na de positieve uitslag, met alle inhoudelijke betrokkenen (regisseur, eventueel scriptschrijver, producent, omroep, Filmfonds).

## BEGROTINGSRICHTLIJN ONTWIKKELING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijven en proefopnamen wordt door de producent aan Filmfonds en CoBO voorgelegd na het startgesprek. Hiervoor kan het model Teledoc Campus Ontwikkeling gebruikt worden ( <https://www.filmfonds.nl/nl/page/2672/teledoc-campus>). De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Ook dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.

Voor de ontwikkelingsbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- De ontwikkelingsbegroting mag maximaal € 7.500 bedragen.
- De vergoeding voor de inhoudelijke begeleiding vanuit de producent is maximaal € 1.000,-
- Voor een onafhankelijke scriptcoach/begeleiding kan een additionele bijdrage aangevraagd worden van maximaal € 750,-, indien de betreffende coach geaccepteerd wordt door de financiers.
- Producers fee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de ontwikkelingskosten (zonder producers fee en overhead).
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead.
- Vergoeding per gereden kilometer is maximaal € 0,33.
- De post onvoorzien maakt geen onderdeel uit van de begroting.
- De producent stuurt CoBO een kopie van de scenario- en/of schrijversovereenkomst.
- De eindafrekening dient te worden vergezeld van een kopie van de facturen en betaalde onkosten.

## CONTRACT VOOR ONTWIKKELING

CoBO maakt, na goedkeuring van de begroting door CoBO en Filmfonds, het contract voor de ontwikkeling met de producent. De ontwikkelingsbijdrage wordt betaald in twee termijnen: 80 % bij ondertekening van het contract en 20 % na oplevering van het plan en goedkeuring van de eindafrekening.

## INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Publieke omroep en Filmfonds begeleiden gezamenlijk de ontwikkeling van het plan. Er kan in (alleen in overleg) gekozen worden voor het aanstellen van een onafhankelijke (script)coach. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze geïnformeerd.

## REALISERING

### OPLEVERING & INDIENING

De uitgewerkte plannen worden in de vorm van een documentaire script met een link naar proefopnamen ingediend bij CoBO. Dit gebeurt in principe bij de eerstvolgende aanvraagronde, tenzij anders overeengekomen.

## AANVRAAG

De documentaire scripts worden in vergadering beoordeeld voor realisering door Filmfonds en de publieke omroepen, secretaris Talentontwikkeling van het NPO-fonds is als toehoorder betrokken. CoBO zit de vergadering voor. CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag ten aanzien van het voornemen tot realisering, dan wel afwijzing. Verdere communicatie over een afwijzing vindt niet plaats.

## STARTGESPREK

Producent organiseert een startgesprek, met de inhoudelijk betrokkenen (regisseur, producent, publieke omroep en Filmfonds). In dit gesprek worden onder andere de inhoud van het plan, productieplanning, en eventueel distributieplan/nevenactiviteiten en mogelijke exploitatie besproken.

## BEGROTINGSRICHTLIJN REALISERING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor realisering wordt door de producent aan Filmfonds en CoBO voorgelegd na het startgesprek. De begroting wordt ingeleverd in het standaard begrotingsmodel van het Filmfonds. De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Ook dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen. Oplevering van de film vindt in technisch opzicht plaats volgens de meest recente richtlijnen van de publieke omroep.

Tevens dient een productieplanning met de te verwachten data voor start opnamen, oplevering van de ruwe versie, de werkkopie en de uitzend gereede kopie toegevoegd te worden.

Voor de begroting gelden de volgende richtlijnen:

- Alle ontwikkelingskosten moeten separaat worden benoemd in de productiebegroting maar maken geen onderdeel uit van de productiekosten.
- Producersfee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, te berekenen over de netto productiekosten zonder producers fee, overhead en onvoorzien.
- De producent krijgt ter verbetering van zijn bedrijfsvoering een opslag in de vorm van een percentage. Het percentage van 17,5% mag uitsluitend worden berekend over de zuivere regiefee, extra toeslagen voor de regisseur voor bijvoorbeeld camerawerk, vallen hierbuiten. Zie voor de volledige voorwaarden van deze opslag de website van CoBO of het Filmfonds.
- De post voorbereidende werkzaamheden van de regisseur staat in redelijke relatie tot de aard en omvang van de productie en bedraagt maximaal 25% van de begrote draai- en montagedagen voor regie. Zie voor de volledige voorwaarden van deze opslag de website van CoBO of het Filmfonds.
- De apart betaalde productiewerkzaamheden blijven beperkt tot die van de uitvoerend producent.
- Eventuele andere productiewerkzaamheden kunnen slechts met goedkeuring van CoBO en Filmfonds worden toegelaten.
- Vergoeding per gereden kilometer is maximaal € 0,33.
- Kosten voor post 13 in de standaardbegroting van het Filmfonds (Uitbreng & Publiciteit) inclusief het vervaardigen van een DCP kunnen maximaal € 1.500,- bedragen.
- Voor muziek wordt het (gratis) gebruik van stockmateriaal aanbevolen. Mits goed gemotiveerd in het filmplan kan voor een componist maximaal € 1.500,- worden begroot, waarbij de voorkeur wordt gegeven aan startende componisten.
- Eventuele inkomsten uit exploitatie worden verdeeld tussen CoBO, Filmfonds, publieke omroep en producent, waarbij iedere partij 25% van de netto inkomsten krijgt.
- Coproducties met derden zijn uitgesloten.
- In het realiseringcontract wordt verwezen naar het Financieel en productioneel reglement van CoBO.

## GOEDKEURING PROJECT & CONTRACTEN

Nadat ook de begroting en overige benodigde documenten goedgekeurd zijn door CoBO en Filmfonds gaat de producent overeenkomsten aan met zowel CoBO als Filmfonds.

Alvorens er contracten kunnen worden opgemaakt, dient de producent de daartoe benodigde stukken aan CoBO en Filmfonds aan te leveren, te weten in ieder geval de definitieve en goedgekeurde begroting, de regie-overeenkomst en eventueel toestemmingsverklaringen van personages.

De verleende financiële bijdragen worden door CoBO en Filmfonds als volgt uitbetaald:

- Filmfonds na ontvangst toekenningsbeschikking volledige bijdrage ad € 15.000
- CoBO eerste termijn na ondertekening overeenkomst en aanvang opnamen 50 %
- CoBO tweede termijn na einde opnamen 25%
- CoBO derde termijn na oplevering uitzendgerede productie 15%
- CoBO vierde termijn na goedkeuring van de eindafrekening 10 %.

## INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Filmfonds en de publieke omroep begeleiden samen de realisering. Regelmatig hebben zij contact met de makers over de voortgang van het project en er worden gedurende de montageperiode gezamenlijk tenminste twee montageversies bekeken.

## BIOSCOOPUITBRENG, FESTIVALS & INTERNATIONALE SALES

Een eventuele bioscoop uitbreng, internationale sales dan wel een presentatie op festivals worden door producent, publieke omroep, CoBO en Filmfonds in gezamenlijkheid besloten. Op basis van een plan van uitbreng waaraan een distributeur verbonden is beslissen Filmfonds, CoBO en publieke omroep over eventuele bioscoop uitbreng. Naar aanleiding hiervan kan het recouplementschema worden aangepast.

## TELEVISIE-UITZENDING

De publieke omroep stelt de datum van de eerste televisie-uitzending vast in overleg met de NPO.

## PUBLICITEITSUITINGEN

Publiciteitsuitingen moeten in alle gevallen vóór publicatie worden overlegd met CoBO, publieke omroep en het Filmfonds en worden gecoördineerd en verzonden door de publiciteitspartner van Teledoc Campus.

## AFRONDING

De oplevering van de films geschiedt conform de bepalingen in de overeenkomsten met CoBO en Filmfonds en bevat o.m. het accountantsrapport, de oplevering van de uitzendgerede kopie van de film aan de omroep.

Indien een producent meer dan 3 jaar ervaring heeft en eerder heeft gewerkt met CoBO kan, na overleg met CoBO in plaats van de accountantsverklaring worden volstaan met een verklaring van de producent met betrekking tot de aangeleverde eindafrekening.

Beginnende producenten die voor de eerste keer in aanraking komen met CoBO wordt gevraagd om, in het kader van opleiding, wel een accountantsverklaring te laten opstellen bij de eindafrekening. Geadviseerd wordt om vanuit kostenogpunt hiervoor een AA in de arm te nemen.