

PROTOCOL TELED OC

Een Teledoc is een gelaagde documentaire met een eigentijds thema en een onderwerp met een duidelijke Nederlandse connectie. Regisseurs worden uitgedaagd om een film met een universeel thema en auteursvisie te ontwikkelen, die zowel cinematografisch prikkelend als op basis van storytelling verhalend is, en daarnaast toegankelijk voor een breed televisiepubliek en potentieel bioscooppubliek. Teledocs worden op prime time uitgezonden door de NPO.

Dit samenwerkingsproject van publieke omroepen, NPO, CoBO en het Filmfonds is gericht op Nederlandse onafhankelijke documentaire regisseurs en producenten.

Filmvoorstellen kunnen, na selectie door publieke omroepen en Filmfonds, een toekenning krijgen voor ontwikkeling: voor research, proefopnamen en het schrijven van een documentaire filmplan. Voor ontwikkeling kunnen zowel teams van producent en regisseur, als regisseurs zonder producent indienen. Regisseurs die zonder producent een ontwikkelingsaanvraag hebben ingediend, gaan bij aanvang van de ontwikkelingsfase een samenwerking met een producent aan. Na uitwerking van de gekozen filmplannen vindt opnieuw selectie plaats door publieke omroepen en Filmfonds voor de mogelijke realisering. Voor realisering kunnen alleen producenten indienen.

De lengte van de films is tussen de 75 en 90 minuten, de bijdrage voor ontwikkeling inclusief proefopnamen is maximaal € 25.000 en voor realisering maximaal € 300.000.

Er worden maximaal 10 bijdragen voor ontwikkeling en 5 bijdragen voor realisering van Teledocs per jaar toegekend. Per jaar zijn er 3 indienrondes, afhankelijk van het aantal toekenningen kunnen dat er 4 zijn, verspreid over het jaar (februari, juni, oktober en eventueel december). Check voor de komende indiendatum de website van het Filmfonds of CoBO. Indienen van een plan kan alleen digitaal naar e-mailadres: cobo@cobofonds.nl, met vermelding Teledoc als onderwerp + datum indienronde.

CRITERIA AANVRAGERS

- Het indienen van voorstellen voor ontwikkeling staat open voor zowel onafhankelijke documentaire regisseurs als voor documentaire producenten samen met een regisseur.
- Producenten en makers zijn in principe niet verbonden aan een omroep.
- Indienen voor realisering kan alleen na een binnen Teledoc toegekende ontwikkelingsaanvraag door het team van producent en regisseur.
- De regisseur en de producent mogen niet één en dezelfde persoon zijn.
- De productiemaatschappij moet minimaal 2 jaar gevestigd en actief zijn in Nederland en de producent die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt dient relevante werkervaring te hebben in de professionele film- en televisiesector. In het kader van dit project dient de producent minimaal 3 documentaires te hebben geproduceerd, waarvan tenminste 1 lange documentaire van tenminste 70 minuten, die alle drie zijn uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en/of filmtheaters voor betalend publiek en/of zijn uitgezonden op de landelijke televisie.
- De regisseur moet aantoonbare, relevante werkervaring hebben in de professionele film- en televisiesector. Moet minimaal 3 documentaires, waarvan 2 documentaires van tenminste 50 minuten plus 1 documentaire van tenminste 70 minuten hebben geregisseerd, die zijn uitgezonden op de regionale of landelijke televisie en/of uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en/of filmtheaters voor betalend publiek.
In het geval de regisseur geselecteerd is voor een internationaal A-festival, of een Gouden Kalf (of vergelijkbare prijs) heeft gewonnen voor documentaire regie, zijn de vereiste lengtes niet meer van toepassing, het aantal van 3 documentaires als ervaring blijft wel vereist.

- Wanneer een regisseur zelfstandig een voorstel indient voor ontwikkeling en dit wordt geselecteerd, wordt in samenspraak met omroep en Filmfonds gezocht naar een erkende producent waarmee de film verder kan worden ontwikkeld.
- Een producent kan in principe maximaal 2 Teledocs tegelijkertijd produceren (realisering) en/of ontwikkelen.
- Een regisseur kan bij maximaal één Teledoc tegelijkertijd betrokken zijn. Regisseurs met een Teledoc in de laatste fase van afwerking kunnen een nieuw plan voor ontwikkeling indienen na afstemming hierover met CoBO.

CRITERIA AANVRAAG

- Gebaseerd op een universeel eigentijds thema (verhalen spelen zich in het nu af, verwijzingen naar het verleden zijn wel mogelijk) en onderwerp met een duidelijke Nederlandse connectie.
- Toegankelijk voor een breed televisiepubliek, en potentieel ook voor een bioscooppubliek.
- Een duidelijke auteursvisie.
- Gelaagde vertelling, verhalend op basis van story-telling.
- Prikkelend en cinematografisch doordacht.
- De situatie, het onderwerp of (hoofd)persoon maakt een ontwikkeling door.
- Gefinancierd/te realiseren binnen het maximum budget van het samenwerkingsproject. Extra financiering van derden is niet of slechts in beperkte mate mogelijk, dient vooraf ter goedkeuring te worden voorgelegd aan de Teledoc partners en dient zonder gevolgen te blijven voor de inhoud en het productieproces en in overeenstemming te zijn met de richtlijnen van het Commissariaat voor de Media en het Filmfonds. Over dit extra bedrag wordt geen producers fee en overhead gerekend.

VEREISTEN AANVRAAG VOOR ONTWIKKELING

- Aanvragen worden ingediend bij CoBO.
- Een ontwikkelingsaanvraag bestaat uit 2 pagina's A4 met de synopsis van de beoogde Teledoc, plus 2 pagina's toelichting met daarbij in elk geval een motivatie en visie op de regie, en CV/filmografie van de regisseur en (indien reeds een team) van de producent, voorzien van telefoonnummer en e-mail adres.
- Uit het CV dient te blijken of de indieners voldoen aan de criteria. In de filmografie dienen daarom van vermelde films te worden aangegeven:
 - de lengtes;
 - omroep en datum van uitzending;
 - de gegevens van de bioscooproulatie (aantal vertoningen, theaters, bezoekers);
 - en eventuele festivalselecties en prijzen.
- Pagina's zijn goed leesbaar en moeten voorzien zijn van (werk)titel, datum en een paginanummering.
- Relevant eerder werk dient via een hyperlink in de CV bekeken te kunnen worden.
- Van het onderwerp (hoofdpersonages/organisaties of voornaamste betrokkene(n) uit het filmpun) dient een ondertekende verklaring van toestemming c.q. medewerking te worden bijgevoegd. Een toestemmingsverklaring is noodzakelijk als medewerking van een persoon of toegang tot het onderwerp vereist is voor de documentaire. Deze toestemming mag op geen enkele wijze inhoudelijke invloed op de documentaire door de betrokken persoon of organisatie ten gevolge hebben. Deze toestemming dient deze medewerking voldoende te garanderen. De aanvraag wordt hierop gecheckt
- Het geheel (plan, toelichting en CV's) beslaat niet meer dan 4 pagina's exclusief een eventuele verklaring van toestemming.

In een aantal gevallen komt een aanvraag niet in aanmerking voor behandeling:

- Filmvoorstellen die niet aan voornoemde eisen voldoen worden niet in behandeling genomen.
- Filmvoorstellen die eerder zijn afgewezen door het Filmfonds en filmvoorstellen die eerder zijn ingediend voor Teledoc zijn uitgesloten, behalve wanneer een publieke omroep of Filmfonds toestemming verleent tot een nieuwe indiening.
- Filmvoorstellen die al subsidie van het Filmfonds of een ander fonds hebben verkregen voor ontwikkeling zijn uitgesloten, met uitzondering van plannen met een verleende Oase bijdrage. De bijdrage van Oase komt in mindering op de ontwikkeling.

Indiendata staan op de website van CoBO en Filmfonds. Indienen kan alleen digitaal gebeuren voor 17:00 uur op de indiendatum bij emailadres: cobo@cobofonds.nl (bij onderwerp vermelden: Teledoc en datum indienronde).

ONTWIKKELING

SELECTIEPROCES ONTWIKKELING

- CoBO toetst de aanvragen op basis van bovengenoemde voorwaarden en legt na consultatie met het Filmfonds, toegelaten aanvragen voor aan de Teledocvergadering.
- In vergadering selecteren Filmfonds en de deelnemende publieke omroepen de plannen die een ontwikkelingsbijdrage krijgen. CoBO zit de vergadering voor.
- Filmfonds, CoBO en een publieke omroep committeren zich samen aan een project.
- CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag.
- Over afwijzingen kan verder niet worden gecommuniceerd.

STARTGESPREK

De producent neemt binnen een week na de positieve uitslag het initiatief tot een startgesprek, waarbij alle betrokkenen (regisseur, eventueel scenarioschrijver, producent, publieke omroep en Filmfonds) samenkomen.

BEGROTINGSRICHTLIJN ONTWIKKELING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijfgeld en/of proefopnamen wordt door de producent na toekenning gelijktijdig aan Filmfonds en CoBO voorgelegd. De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Separaat dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.

Voor de ontwikkelingsbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- Aan de geselecteerde plannen wordt in totaal maximaal € 25.000,- voor research, scriptontwikkeling en proefopnamen toegekend.
- Indien er opnamen gemaakt worden in deze fase gelden de begrotingseisen voor realisering, zonder opslagen.
- Producers fee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de ontwikkelingskosten, zonder producers fee en overhead.
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead.

- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- De post onvoorzien maakt geen onderdeel uit van de ontwikkelingsbegroting.
- De producent stuurt CoBO een kopie van de scenario- en/of schrijversovereenkomst.
- De eindafrekening dient te worden vergezeld van een kopie van de facturen en betaalde onkosten.
- De ontwikkelingsbijdrage wordt betaald in twee termijnen: 80 % bij ondertekening van het contract, en 20 % na oplevering van het plan en goedkeuring van de eindafrekening.

CONTRACT

CoBO maakt, na goedkeuring van de begroting door CoBO en Filmfonds, het contract voor de ontwikkeling met de producent en omroep.

INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Publieke omroep en Filmfonds begeleiden gezamenlijk de ontwikkeling van het plan. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze inhoudelijk geïnformeerd.

REALISERING

OPLEVERING & INDIENING

De uitgewerkte plannen worden, in de vorm van een documentaire filmplan ingediend bij CoBO. Dit gebeurt in principe per de eerstvolgende indiendatum, tenzij toestemming is verkregen voor latere indiening. In de aanvraag worden hyperlinks naar proefopnamen opgenomen.

SELECTIE VOOR REALISERING

De ingediende documentaire plannen worden voorgelegd aan de vergadering van Filmfonds en de deelnemende publieke omroepen. CoBO zit de vergadering voor. Bij de beoordeling voor realisering heeft de bij het project betrokken omroep geen stemrecht. In vergadering wordt bepaald welke van de ontwikkelde plannen voor realisering in aanmerking komen en of daaraan voorwaarden worden verbonden. Het voornemen om realiseringsteun te verlenen is in ieder geval onder voorbehoud van goedkeuring van de in te dienen begroting. Bij de beoordeling wordt tevens aangegeven of een te realiseren plan gezien wordt als een Teledoc Plus, dat wil zeggen een Teledoc waarvan bij voorbaat wordt aangenomen dat deze bioscoop-potentieel heeft. De status als Teledoc Plus geeft recht op aanvullende posten op de begroting om theaterdistributie mogelijk te maken en hiervoor publiciteit te genereren. Ook kan dan (of in een later stadium) besloten worden om de film een impacttraject te laten doorlopen, het impactplan kan voor financiering in aanmerking komen.

CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag ten aanzien van het voornemen om realiseringsteun te verlenen, dan wel de afwijzing.

Net als bij de ontwikkeling organiseert de producent van een toegekende film een startgesprek met regisseur, producent, omroep en Filmfonds.

BEGROTINGSRICHTLIJN REALISERING

In geval van een voornemen tot realiseringsteun wordt de producent uitgenodigd binnen twee weken een gedetailleerde conceptbegroting voor realisering gelijktijdig aan het Filmfonds en CoBO voor te leggen. Tevens dient een productieplanning met de te verwachten data voor start opnamen, oplevering van de ruwe versie, de werkkopie en de uitzendgerede kopie toegevoegd te worden. Draaien en oplevering vindt plaats volgens de meest recente richtlijnen van de omroep. Oplevering aan EYE gebeurt volgens actuele richtlijnen van het Filmfonds, zoals vermeld in het Financieel en Productie Protocol.

Voor de realiseringbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- De begroting wordt ingeleverd in het standaard begrotingsmodel van het Filmfonds. Bij elke functie dient te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.
- De voor ontwikkeling goedgekeurde totale ontwikkelingskosten (inclusief producers fee en overhead voor die fase) worden wel apart vermeld in de realiseringbegroting, maar worden niet meegeteld bij de berekening van de percentuele opslagen.
- De begrote kosten dienen realistisch, volgens het Fair Practice beginsel en kostenefficiënt te zijn en zo veel mogelijk gespecificeerd en toegelicht te worden om de financiers in staat te stellen de onderliggende berekening en inschatting van de aanvrager te doorgronden en beoordelen. Substantiële kostenposten, die (nog) niet gespecificeerd kunnen worden maar wel van belang zijn om de aanvraag goed te kunnen beoordelen, en alle ongebruikelijke kostenposten dienen expliciet te worden toegelicht.
- Indien door de regisseur een dubbelfunctie wordt vervuld met camera en/of geluid, kan daar voor draaidagen 25% van het dagtarief voor regie bij worden opgeteld.
- Producersfee en overhead vormen samen maximaal 17,5% en worden berekend over de productiekosten zonder producersfee, overhead én onvoorzien.
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead. Een UP en eventueel een productieleader kunnen in de begroting worden opgenomen mits hun werkzaamheden helder gespecificeerd en toegelicht worden.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- In het budget wordt een post opgenomen voor audiodescriptie van de gereedgekomen film.
- In geval een project is aangemerkt als Teledoc Plus zal in overleg worden gezien wat financieel noodzakelijk is ten aanzien van bijvoorbeeld marketing en promotie, rechten en muziek.
- Kosten voor een componist, publiciteit, première, poster, etc. worden per productie beoordeeld, ook in samenhang met de status als al of niet Teledoc Plus.

GOEDKEURING PROJECT & CONTRACTEN

Indien de begroting goedgekeurd is door CoBO en Filmfonds, gaat de producent overeenkomsten aan met zowel CoBO als het Filmfonds.

Alvorens er contracten kunnen worden opgemaakt, dient de producent de daartoe benodigde stukken aan CoBO en het Filmfonds aan te leveren, te weten in ieder geval de definitieve en goedgekeurde begroting en de regie-overeenkomst.

Eventuele inkomsten uit exploitatie worden verdeeld tussen CoBO, Filmfonds, omroep en producent, waarbij iedere partij 25% van de overeengekomen netto inkomsten krijgt.

INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Filmfonds en de publieke omroep begeleiden samen de realisering. Regelmatig hebben zij contact met de makers over de voortgang het project en tijdens de montageperiode worden gezamenlijk tenminste 2 maal montageversies bekeken. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze inhoudelijk geïnformeerd.

PRODUCTIONELE BEGELEIDING

In productioneel opzicht wordt de Teledoc begeleid door CoBO en het Filmfonds. Substantiële wijzigingen in begrotingsposten dienen voorafgaand ter goedkeuring te worden voorgelegd aan CoBO en Filmfonds.

BIOSCOOPUITBRENG, FESTIVALS & INTERNATIONALE SALES, MUZIEK, IMPACT

Een Teledoc die geen Plus status heeft gekregen zal in principe rechtstreeks op televisie worden uitgezonden en dus geen bioscoop uitbreng krijgen. Als een project wel is aangemerkt als Teledoc Plus worden aanvullende afspraken gemaakt om theaterdistributie en bijbehorende promotie mogelijk te maken. De producent gaat samenwerking met een distributeur aan en samen stellen zij een plan van uitbreng op, dat ter goedkeuring wordt voorgelegd aan omroep, CoBO en Filmfonds. In zo'n geval zal een window van ca. 6 maanden in acht worden genomen tussen uitbreng en uitzending. De distributeur kan voor een dergelijk project een aparte distributiebijdrage bij het Filmfonds aanvragen. Indien de bevindingen in de montagefase zodanig zijn dat een bioscoop uitbreng niet zinvol wordt geacht kunnen partijen in onderling overleg besluiten deze te schrappen. Eventueel bijkomende kosten voor internationale sales en presentatie op festivals worden in alle gevallen ter goedkeuring voorgelegd aan CoBO en Filmfonds. In het geval de film een impactstatus krijgt kan een extra bijdrage voor het maken van een impactplan worden aangevraagd bij het Filmfonds. Met omroep, Filmfonds en CoBO zullen afspraken over de impact worden gemaakt.

TELEVISIE-UITZENDING

De publieke omroep stelt de datum van de eerste televisie-uitzending vast in overleg met NPO. De uitzending door de NPO zal plaatsvinden in een prime time slot, met een aanvangstijd tussen 20.00 en 21.30 uur. Het Filmfonds wordt van deze datum op de hoogte gebracht zodra deze bekend is. Indien sprake is van bioscoop uitbreng dan wordt de datum van uitzending vastgesteld in overleg met Filmfonds.

PUBLICITEITSUITINGEN

Publiciteitsuitingen moeten in alle gevallen vóór publicatie worden overlegd met CoBO, publieke omroep en Filmfonds en worden gecoördineerd en verzonden door de publiciteitspartner.