

## Raamovereenkomst NPO - NAPA - NCP coproductie speelfilm

### *Partijen*

De stichting Nederlandse Publieke Omroep , hierna te noemen 'NPO', mede handelend namens de landelijke publieke media-instellingen (hierna 'Omroep' c.q. 'Omroepen'), gevestigd te Hilversum, aldaar (1217 GP) kantoorhoudende aan de Sumatralaan 45, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door de voorzitter van haar Raad van Bestuur, mevrouw Frederieke Leeflang;

en

De vereniging Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie, hierna te noemen 'NAPA', optredend als gevolmachtigde namens de bij haar aangesloten en in **Bijlage 1** vermelde leden (hierna te noemen 'Producent' c.q. Producenten'), gevestigd te Amsterdam, aldaar (1013 MC) kantoorhoudende aan de Zoutkeetsgracht 6, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door haar voorzitter, mevrouw Iris Lammertsma en haar secretaris mevrouw Janneke Doolaard;

en

De vereniging Nederlandse Content Producenten, hierna te noemen 'NCP', optredend als gevolmachtigde namens de bij haar aangesloten en in **Bijlage 2** vermelde leden (hierna eveneens te noemen 'Producent' c.q. Producenten'), gevestigd te Amsterdam, aldaar (1018 MR) kantoorhoudende aan de Oostenburgervoorstraat 164B, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door haar voorzitter, mevrouw Manon van der Hoek en haar bestuurslid Ingmar Menning;

NPO, NAPA en NCP hierna gezamenlijk ook te noemen 'Partijen'

### *Overwegende dat:*

- De Omroepen jaarlijks betrokken zijn bij de coproductie van 18 speelfilms volgens het speelfilmbeleid van de NPO en Omroepen, mede afhankelijk van voldoende financiering van overheidswege;

- De toekenning van budgetten en zendtijd voor speelfilms is daarbij een aangelegenheid tussen NPO en Omroepen en het sluiten van coproductieovereenkomsten is een aangelegenheid tussen Omroepen en Producenten;
- De Producenten erkennen dat de Omroepen de rechten in licentie dienen te verwerven die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van de wettelijke taakopdracht aan de Omroep om platform-onafhankelijk programma-aanbod te verzorgen;
- De Omroepen erkennen dat de Producenten als ondernemers mede afhankelijk zijn van meerdere financiers en van de commerciële exploitatie van de rechten op hun films en het genereren van inkomsten daaruit;
- De Omroepen daarom in de in de eerste overweging bedoelde speelfilms wensen te participeren door bepaalde licentievergoedingen te betalen voor diverse categorieën films, onder meer afhankelijk van de te verwachten bezoekersaantallen, in ruil voor bepaalde rechten, en de Producenten bereid zijn deze rechten te verlenen, zoals omschreven in een akkoord op hoofdlijnen ('het Hoofdlijnenakkoord'), dat als **Bijlage 3** aan deze Raamovereenkomst is gehecht. Omroepen en Producenten wensen te komen tot een meerjarige bindende afspraak voor het hanteren van een standaardovereenkomst bevattende de voorwaarden waaronder Producenten in coproductie met de Omroep de in het kader van het meerjarig filmbeleid van de Omroepen te realiseren speelfilms produceren, op basis van het Hoofdlijnenakkoord;

***Zijn het volgende overeengekomen:***

#### Artikel 1      Standaardovereenkomst en Toepassingsgebied

1. Partijen komen overeen dat Omroepen en Producenten, voor zover het betreft Producenten die zijn aangesloten bij de NAPA en de NCP, bij co-productiecontracten van speelfilms die in het kader van het meerjarig filmbeleid van Omroepen, als bedoeld in de eerste overweging van deze Raamovereenkomst, gerealiseerd zullen worden en die worden afgesloten gedurende de looptijd van deze overeenkomst, gebruik zullen maken van de als **Bijlage 4** van de onderhavige overeenkomst en hiervan integraal deel uitmakende standaard-overeenkomst (hierna 'de Standaard'), waarbij de in de Standaard als zodanig aangegeven onderdelen ingevuld kunnen worden voor specifieke projecten en gebruik gemaakt kan worden van de in de Standaard als zodanig benoemde keuze-opties.
2. Partijen zijn overeengekomen dat de Standaard wordt toegepast ten aanzien van alle speelfilms, uitgezonderd Telefilms, die als coproductie tussen Omroepen en Producenten tot stand worden gebracht, indien de Omroep aan deze speelfilms een licentievergoeding verstrekt en daarnaast een financiële bijdrage wordt verstrekt door de stichting Coproductiefonds Binnenlandse Omroep op een wijze als beschreven in Bijlage 2.
3. Ter verduidelijking van het voorgaande lid stellen Partijen vast dat er geen verplichting tot het hanteren van de Standaard bestaat ten aanzien van Telefilms, of andere coproducties tussen Producent en Omroep die niet zijn aan te merken als speelfilm.
4. Op coproducties die voldoen aan de criteria genoemd in het tweede lid en waarvoor contracten tussen Omroepen en Producenten nog niet zijn afgesloten, maar waarover onderhandelingen voor de inwerkingtreding van de onderhavige Raamovereenkomst zijn gevoerd of zijn aangehouden, is de Standaard slechts met terugwerkende kracht van toepassing, na separaat schriftelijk akkoord van de

betrokken Omroep en Producent.

## Artikel 2 Looptijd Raamovereenkomst

1. Deze Raamovereenkomst heeft een looptijd heeft vanaf 1 januari 2022 tot en met 31 december 2026.
2. Voor 1 januari 2026, of zo veel eerder als door Partijen noodzakelijk of zinvol wordt geacht, zullen Partijen de uitvoering van de onderhavige overeenkomst als geheel evalueren. Partijen hebben afgesproken om de (selectie)procedure die leidt tot indeling van een speelfilm in een van de in het Hoofdlijnendocument genoemde categorieën separaat zal worden geëvalueerd in het voorjaar van 2024.
3. In de algehele evaluatie, als bedoeld in het vorige lid, kunnen alle onderdelen van de onderhavige overeenkomst en de Standaard alsmede de werking van de Standaard in de praktijk aan de orde komen. De evaluatie kan leiden tot aanvullingen of wijzigingen van onderhavige overeenkomsten en/of de Standaard. Daarnaast zal de evaluatie ten minste aandacht besteden aan:
  - (i) de mate waarin het noodzakelijk is gebleken van de Standaard af te wijken en hoe toepassing van artikel 3 daarin tot uitdrukking is gekomen; en
  - (ii) de verhouding tussen de aan de Omroep in licentie gegeven rechten en de rechten die medefinanciers (in het bijzonder filmdistributeurs) in licentie wensen te verwerven en de ontwikkeling van de hoogte van de bijdragen die medefinanciers met het oog daarop bereid zijn te verstrekken aan coproducties tussen Omroepen en Producenten; en
  - (iii) de verhouding tussen de aan de Omroep in licentie gegeven rechten en de rechten die de Producent met het oog daarop dient te verwerven van onderliggende makers en uitvoerend kunstenaars; en
  - (iv) de ontwikkelingen in de markt, waaronder het ontstaan van andere financierings- en businessmodellen waarin licenties en exploitatierechten op speelfilms een rol spelen; en
  - (v) de naleving van de afspraken die in de Standaard tussen Omroep en Producent zijn gemaakt over kwaliteit en tijdige opleveren van informatie over begroting, tussentijdse wijzigingen in opzet, financieringen en scripts, voortgang productie en afrekeningen als ook exploitatieoverzichten; en
  - (vi) de mate waarbij inbreng omroepen tot wederzijdse tevredenheid functioneert; en
  - (vii) de (financiële) ruimte die het kabinet geeft aan de NPO om in de coproductie van speelfilms te kunnen (blijven) participeren.
4. Deze overeenkomst kan gedurende de looptijd met in achtneming van een redelijke termijn door Partijen schriftelijk, worden opgezegd wegens zwaarwegende redenen, maar niet dan nadat beide Partijen zich tot het uiterste hebben ingespannen om middels aanpassingen van de overeenkomst te voorzien in het wegnemen van deze zwaarwegende redenen. Onder zwaarwegende redenen als bedoeld in dit artikellid verstaan Partijen uitsluitend:
  - (i) het zodanig wijzigen van de wet- en regelgeving op het gebied van het auteurs- en nabuurrecht dat het de Producent onmogelijk wordt gemaakt de aan de Omroep in licentie te verstrekken rechten te verwerven van de onderliggende makers en uitvoerend kunstenaars; of
  - (ii) het zodanig wijzigen van de praktijk van het auteurscontractenrecht, in het bijzonder als gevolg van het feit dat onderliggende makers en uitvoerend kunstenaars al hun relevante exploitatierechten overdragen aan collectieve beheersorganisaties voor auteurs- en nabuurrechten, dat het de Producent onmogelijk wordt gemaakt de aan de Omroep in licentie te verstrekken rechten te verwerven van de onderliggende makers en uitvoerend kunstenaars .

(iii) Indien op grond van politieke besluitvorming of welke andere omstandigheid dan ook de structuur en/of de financiering van het landelijke publieke bestel dusdanig ingrijpend wijzigt dat ongewijzigde voortzetting door Partijen van deze overeenkomst niet in redelijkheid kan worden geveerd.

### Artikel 3 Afwijkingen Standaard

1. Omroep en Producent kunnen alleen afwijken van de Standaard wanneer zij dat beide wensen en duidelijk is dat een afwijking in zowel het voordeel van én de Omroep én de Producent is. Van elke afwijking wordt zowel de NPO als de NAPA en de NCP schriftelijk op de hoogte gesteld. In geval de Omroep en de Producent van mening verschillen over de vraag of een afwijking in beider voordeel is, dan zullen de Omroep en de Producent hierover het bindend oordeel vragen van een geschillencommissie die bestaat uit een vertegenwoordiger van de NPO en een vertegenwoordiger van de NAPA en NCP gezamenlijk en een door Partijen gezamenlijk aan te wijzen derde.

### Artikel 4 Slotbepalingen

1. Zo spoedig mogelijk na de inwerkingtreding van de onderhavige overeenkomst zullen de NPO, de NAPA en de NCP een wederzijdse inspanning verrichten gericht op het aanleggen van een database met daarin gegevens van de films die op grond van de Standaard zijn geproduceerd en de gegevens van de daarbij betrokken Producenten, opdat de betreffende Producenten vooraf kennis zullen worden gesteld van elke openbaarmaking die de betreffende Omroep voornemens is te (doen) verrichten ten aanzien van films die op basis van de Standaard tot stand zijn gebracht.
2. Op de onderhavige overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.
3. Onverminderd het recht om geschillen voor te leggen aan de bevoegde rechter zullen Partijen geschillen die ontstaan over de interpretatie en uitvoering van de onderhavige overeenkomst voor zwaarwegend advies voorleggen aan een geschillencommissie, bestaande uit een vertegenwoordiger van de NPO, een vertegenwoordiger van de NAPA en NCP gezamenlijk en een door Partijen gezamenlijk aan te wijzen derde.
4. Eventuele geschillen zullen, onverminderd het bepaalde in het vorige lid, bij uitsluiting worden voorgelegd aan de rechter in het arrondissement Amsterdam.
5. Aanvullingen of wijzigingen van de onderhavige overeenkomst en de daarbij behorende Standaard zijn eerst geldig indien zij door alle partijen zijn ondertekend en zijn alleen van toepassing op co-productiecontracten die nadien tussen Omroepen en Producenten worden afgesloten.
6. Nietigheid of niet afdwingbaarheid van één der bepalingen van de onderhavige overeenkomst tast de verbindendheid van de overige bepalingen niet aan. In geval sprake is van nietigheid van één der bepalingen uit deze overeenkomst, dan zijn partijen verplicht te goeder trouw te onderhandelen over een rechtsgeldig alternatief dat de oorspronkelijke bedoeling van partijen zo dicht mogelijk benadert.
7. De bijlagen bij de onderhavige overeenkomst maken daarvan onverbreeklijk onderdeel uit.

\* \* \* \* \*

**ALDUS IN TWEEVOUD OVEREENGEKOMEN TE AMSTERDAM / HILVERSUM**

**stichting de Nederlandse Publieke Omroep**

**vereniging Nederlandse Audiovisuele  
Producenten Alliantie van**

**voor deze**

**voor deze**

**Frederieke Leeflang  
Voorzitter Raad van Bestuur**

**Iris Lammertsma  
voorzitter**

**Janneke Doolaard  
Secretaris**

**Vereniging Nederlandse Content  
Producenten**

**voor deze:**

**Manon van der Hoek, voorzitter**

**Ingmar Menning, bestuurslid**

**./.. Bijlagen (4):**

- 1. Ledenlijst NAPA per 1 januari 2022**
  - 2. Ledenlijst NCP per 1 januari 2022**
  - 3. Hoofdlijnendocument**
  - 4. Standaard overeenkomst coproductie speelfilm**
-