

## Concept o.g.v. Hoofdlijndocument

### ATTENTIE

'Blauwe teksten' zijn mogelijke alternatieven en toevoegingen  
'**Blauwe vetgedrukte schuine teksten**' zijn toelichtingen hierop  
Bij het maken van het conceptcontract voor de Producent moeten de blauwe teksten  
weggehaald worden of worden toegepast (> dat wil zeggen tekst **zwart maken**).  
In ieder geval niet zo doorsturen aan de Producent, want dat werkt verwarrend.

Enkele unieke namen zijn in een keer door hele contract heen te veranderen.  
Kies in Word onder 'Bewerken' de optie 'Vervangen' en verander symbolen door juiste naam:

%%% vervangen door titel van de film  
&&& vervangen door naam Stichting of Omroepvereniging  
XXX vervangen door naam directeur Stichting of Omroepvereniging  
### vervangen door naam Producent/Productiehuis  
@@@ vervangen door naam directeur Producent

## COPRODUCTIE OVEREENKOMST SPEELFILM

titel:

**“%%%"**

datum:

**00 – 00 – 2023-**

Contractnummer:

...

**De ondergetekenden:**

De omroepvereniging/stichting &&& gevestigd te Hilversum, te dezer zake rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer/mevrouw XXX, directeur hierna te noemen; ‘de Omroep’ enerzijds,

en

De besloten vennootschap met beperkte aansprakelijkheid ### BV, gevestigd en kantoorhoudende te plaats aan de adres (postcode), te dezer zake vertegenwoordigd door de heer/mevrouw @@@, directeur, hierna te noemen; ‘de Producent’ anderzijds,

De Omroep en de Producent gezamenlijk zullen hierna aangeduid worden als ‘Partijen’

**Overwegende dat:**

- A.) Partijen gezamenlijk een speelfilmproductie tot stand willen brengen (voorlopig) getiteld: “%%%”, hierna te noemen: ‘de Productie’;
- B.) de Producent de Productie in coproductie met de Omroep produceert. Onder een coproductie wordt verstaan een samenwerkingsverband tussen de Omroep en de Producent, waarbij de Omroep naast een financiële inbreng ook een inhoudelijke inbreng heeft bij de totstandkoming van de Productie;
- C.) CoBO in samenspraak met en ten behoeve van de Omroep een financiële bijdrage voor de Productie heeft toegezegd, op de voorwaarden zoals vastgelegd in de cofinancieringsovereenkomst van CoBO;
- D.) Partijen hun rechten en verplichtingen in de onderhavige overeenkomst willen vastleggen;

**Verklaren te zijn overeengekomen als volgt:****Artikel 1 - Definities**

- **Lineaire Verspreiding:** verspreiding van de Productie op basis van een vastgesteld schema ongeacht de (huidige of in de toekomst nog te ontwikkelen) transportfaciliteit waarover dit wordt gedistribueerd, waaronder maar niet beperkt tot distributie via etherzenders, satelliet, telefoonverbindingen, kabel en internet, naar vaste of mobiele apparatuur zoals tv’s, pc’s, handhelds, telefoons e.d. en iedere andere verspreiding van signalen of vastleggingen via vaste of mobiele (omroep- of tele)communicatienetwerken en diensten. Hieronder valt in ieder geval - doch niet uitsluitend - verspreiding via bijvoorbeeld Free Television, Subscription Television, thema- en herhaalkanalen, Pay Television en BVN. Lineaire Verspreiding kan gelijktijdig via meerdere platforms plaatsvinden. Onder Lineaire Verspreiding valt eveneens verspreiding via Catch Up diensten, Backwards EPG, Startover en andere vormen van Near VOD, maar enkel indien deze vormen van verspreiding direct gekoppeld zijn aan de lineaire verspreiding.
- **Niet-lineaire Verspreiding:** verspreiding die bestaat uit het op aanvraag aanbieden van de Productie ongeacht de (huidige of in de toekomst nog te ontwikkelen) transportfaciliteit waarover dit wordt gedistribueerd, waaronder maar niet beperkt tot distributie via etherzenders, satelliet, telefoonverbindingen, kabel en internet, naar vaste of mobiele apparatuur zoals tv’s, pc’s, handhelds, telefoons e.d. en iedere andere verspreiding van signalen of vastleggingen via vaste of mobiele (omroep- of tele)communicatienetwerken en diensten (waaronder websites, apps, etc.). Onder Niet-lineaire Verspreiding valt in ieder geval – doch niet uitsluitend- on demand modellen zoals A-VOD, S-VOD, T-VOD, F-VOD en DTO, dan wel enige andere, nu of in de toekomst bestaande variant hiervan.
- **Territorium:** het Koninkrijk der Nederlanden waaronder de grensgebieden (inclusief gebruikelijke overspill), en het Nederlands taalgebied van Curaçao, Sint Maarten, Saba, Sint Eustatius, Bonaire en

Aruba en/of voor zover het Lineaire en Niet-lineaire verspreiding betreft, publiek dat de Nederlandse taal spreekt, maar zich buiten het Territorium bevindt, mits de Productie uitsluitend achter een code c.q. wachtwoord beschikbaar wordt gesteld en/of beschikbaar wordt gesteld via de publieke aanbodkanalen van de NPO.

- **Advertorial VOD (A-VOD):** de gebruiker kan de Productie zonder betaling bekijken op een door hem individueel gekozen plaats en tijd, en tijdens het bekijken van het aanbod kunnen advertenties getoond worden (vooraf, in of na afloop van het aanbod).
- **Bewaarrechten:** het niet exclusieve recht om de Productie in archieven binnen en buiten de publieke omroep te bewaren, en daartoe te verveelvoudigen.
- **Backwards EPG:** een vorm van uitgesteld kijken na afloop van de reguliere Lineaire Verspreiding van de Productie, waarbij de Elektronische Programma Gids (EPG) wordt gecombineerd met Catch Up diensten.
- **Catch Up dienst:** dienst van de publieke omroep waarbij een Productie dat eerder lineair is verspreid, aansluitend voor een bepaalde periode niet-lineair wordt verspreid, en waarvoor de gebruiker geen aanvullende vergoeding is verschuldigd, al dan niet met vertoning van advertenties, bijvoorbeeld (maar niet uitsluitend) NPO Start (uitzending gemist).
- **DTO (download to own):** aanbod waarbij de gebruiker tegen betaling in staat wordt gesteld een permanente kopie van de Productie op te slaan op zijn computer of enig ander opslagmedium, ook wel aangeduid als Electronic sell through (EST).
- **Educatieve en Culturele rechten:** het recht toestemming te verlenen aan het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid voor het vertonen van de Productie of een delen daarvan, in het kader van de museale functie van het Instituut. Ander educatief en/of cultureel gebruik van de Productie of delen daarvan door Omroep is alleen mogelijk na overeenstemming met de Producent.
- **Fragmentenrechten:** het recht bepaalde onderdelen van de Productie met een maximumlengte van 3 minuten op te nemen in andere programma’s van publieke omroepen en deze programma’s openbaar te maken en te verveelvoudigen, waarbij de publieke omroep die het fragment gaat gebruiken dit gebruik vooraf meldt aan de desbetreffende Producent.
- **Free VOD (F-VOD):** de gebruiker kan het aanbod zonder betaling en zonder advertenties bekijken op een door hem individueel gekozen plaats en tijd.
- **Near VOD:** verspreiding die direct samenhangt met Lineaire Verspreiding van Producties en (gedeeltelijk) overlap vertoont met vormen of technieken van Niet-Lineaire Verspreiding via Catch Up diensten, Backwards EPG en Start over.
- **Pay Per View:** een kanaal voor Lineaire Verspreiding van Producties waarvoor de kijker een direct aan het specifieke de Productie gerelateerde separate gebruiksvergoeding betaalt.
- **Pay Television:** een kanaal voor Lineaire Verspreiding van Producties waarvoor de kijker een aan het kanaal en/of aan de Productie gerelateerde gebruiksvergoeding betaalt. Dit omvat zowel Pay Per View (PPV) als Subscription Television.
- **Promotierechten:** het recht om ten behoeve van de promotie van de openbaarmakingen van de Productie die op grond van deze overeenkomst door de Omroep worden verricht, fragmenten uit de Productie te gebruiken voor het samenstellen van ‘promo’s’ en deze ‘promo’s’ uit te zenden via alle in artikel 4.2 onder a. en b. genoemde vormen van openbaarmaking, alsmede om foto’s en ander publiciteitsmateriaal rond de Productie te gebruiken voor alle promotionele doeleinden, waaronder in ieder geval is begrepen het recht om dergelijk materiaal in (electronische) omroepbladen te (doen) publiceren en in digitale media-aanbod-overzichten.

- **Subscription Television:** een kanaal voor Lineaire Verspreiding van media-aanbod waarvoor de kijker een periodieke gebruiksvergoeding betaalt en daarmee toegang krijgt tot al het media-aanbod dat via het betreffende kanaal wordt aangeboden.
- **Subscription VOD (S-VOD):** de gebruiker verkrijgt onbeperkt toegang tot het media-aanbod op een door hem individueel gekozen plaats en tijd, voor een vaste prijs per periode, maar kan het media-aanbod niet permanent opslaan.
- **Start over:** een vorm van uitgesteld kijken waarbij de Productie tijdens de reguliere Lineaire Verspreiding opnieuw kan worden gestart.
- **Transactional VOD (T-VOD):** de gebruiker verkrijgt tegen eenmalige betaling gedurende een bepaalde periode toegang tot een specifieke Productie op een door hem individueel gekozen plaats en tijd, maar kan de Productie niet permanent opslaan.
- **Aanbodkanalen:** alle kanalen waarop de publieke omroep zijn mediawettelijke taakopdracht uitvoert.
- **Algemeen Televisieprogrammakanal:** een Aanbodkanaal als bedoeld in artikel 2.50 Mediawet 2008.
- **Kinderfilm:** films die gericht zijn op de doelgroep kinderen tot 13 jaar.
- **Filmplan:** een projectplan waarin alle voor de uiteindelijke totstandkoming van de Productie relevante elementen zijn opgenomen, waaronder in ieder geval: de door Omroep goedgekeurde versie van het scenario, het budget, de financiering, de regisseur, het productiehuis, de hoofdrolspelers, de hoofdlocaties, de plaats van de postproductie en de geplande première datum.

## **Artikel 2 - Betreffende de realisatie van de Productie**

2.1. De Productie zal door de Producent in coproductie met de Omroep worden geproduceerd op basis van het door de Producent aan de Omroep overgelegde en door de Omroep d.d. .... goedgekeurde filmscenario en Filmplan. Bij de uitvoering van het Filmplan en de verfilming van het scenario zal de Producent de Omroep gedurende het gehele proces van ontwikkeling, productie en postproductie nauwkeurig op de hoogte houden van de voortgang en substantiële wijzigingen van het Filmplan c.q. het scenario vooraf ter (schriftelijke) goedkeuring voorleggen aan de Omroep. Onder substantiële wijzigingen wordt in ieder geval begrepen:

- Nieuwe scenarioversies die afwijken van het scenario dat onderdeel uitmaakt van het Filmplan;
- Niet beperkte wijzigingen van het definitieve scenario nadat de opnamen van start zijn gegaan;
- Wijzigingen in de (post)productionele opzet zoals opgenomen in het Filmplan (zoals wijzigingen van hoofdlocaties waar de Productie wordt opgenomen en de plaats waar de postproductie wordt uitgevoerd);
- Vervanging van de regisseur;
- Vervanging van de hoofdrolspelers.

Over conflicten of ernstige situaties, die de Productie inhoudelijk, productioneel of anderszins kunnen schaden of in gevaar brengen zal de Producent de Omroep ter stond inlichten.

2.2. Zowel de Omroep als de Producent wijzen een vertegenwoordiger aan die namens die partij bevoegd is om ten aanzien van de Productie beslissingen te nemen die voor de vertegenwoordigde partij bindend zijn.

Voor de Producent is dit: @@@

Voor de Omroep is dit:), althans bij afwezigheid van deze (de heer/mevrouw .....), tevens aanspreekpunt bij de Omroep.

De productionele contactpersoon bij de Omroep is: De producer drama (de heer/mevrouw .....), bereikbaar onder nummer telefoonnummer: 035-.....

2.3. De Productie zal een speelfilm zijn, met een lengte van minimaal X en maximaal X minuten. De Productie wordt geregisseerd door ..... op basis van het door ..... geschreven en door de Omroep d.d. .... goedgekeurde scenario.

2.4. De Omroep heeft de redactionele eindverantwoordelijkheid voor de openbaarmaking van de Productie door of via de Omroep.

De Producent zal de Omroep tijdig, dat wil zeggen tijdig voor de naderende picture-lock danwel op een nader met de vertegenwoordiger van de Omroep schriftelijk overeen te komen tijdstip, uitdrukkelijk uitnodigen en in de gelegenheid stellen om een ruwe offline van de Productie te bekijken teneinde te doen beoordelen of de Productie met het door de Omroep goedgekeurde scenario en de redelijke inhoudelijke kwaliteitseisen van de Omroep in overeenstemming is en voorts de eindversie van de montage en mixage van de Productie, inclusief voortitels en aftiteling, ter beoordeling aan de Omroep voorleggen, waarbij de Omroep in zijn beoordeling tevens zal betrekken of de Productie kennelijk niet in strijd is met de verplichtingen zoals vermeld in artikel 2.7.

Indien de Omroep na kennisneming van de ruwe offline versie van de Productie gemotiveerd aangeeft dat de Productie technisch en/of inhoudelijk van onvoldoende kwaliteit is en/of in strijd is met het bepaalde in artikel 2.7, dan dient de Producent deze op eigen kosten, eventueel op aanwijzingen van de Omroep alsnog op een bevredigend niveau te brengen.

In het geval de Omroep haar goedkeuring voor de definitieve offline versie en/of de eindversie van de Productie op redelijke en gemotiveerde gronden niet verleent of de Producent negeert het oordeel van de Omroep dan heeft de Omroep het recht de termijnbetalingen als bedoeld in artikel 3.4. op te schorten of te staken danwel reeds betaalde bedragen geheel of gedeeltelijk terug te vorderen en/of in het uiterste geval de overeenkomst te ontbinden, zonder tot enige vorm van schadevergoeding gehouden te zijn.

2.5. Ten behoeve van de openbaarmaking via de Omroep levert de Producent een voor openbaarmaking geschikte kopie van de Productie alsmede drie DVD-kopieën aan bij de Omroep. De Omroep verworft de eigendom van deze fysieke dragers. Indien er sprake is van het maken van een trailer van deze productie, zal daarvan één exemplaar op uitzendkwaliteit aan de Omroep ter beschikking worden gesteld.

Oplevering van de Productie geschiedt conform de productiehandleiding van de Omroep en de Ketenaafspraken NPO <https://ketenaafspraken.npo.nl/login>.

Oplevering van de voor openbaarmaking geschikte kopie van de Productie vindt volgens de hierboven genoemde eisen, uiterlijk plaats d.d. **1 ... 20..** (deze datum wordt door Partijen overeengekomen maar is in geen geval later dan 4 maanden na de in het Filmplaan vermelde geplande première datum) op de volgende locatie: De Omroep, bij de productionele contactpersoon.

2.6. Tegelijkertijd met de kopie van de Productie zoals benoemd in 2.5., levert de Producent de volledige uitzend-en rechtengegevens (metadata) conform de richtlijnen van de NPO en de NICAM, via het 'Metadataformulier Buitenproducenten' aan bij de productionele contactpersoon van de Omroep. Dit formulier is digitaal op te vragen bij de productionele contactpersoon bij de Omroep of de door hem/haar aangestelde nabewerker. Al het auteursrechtelijk relevant materiaal waaronder, maar niet uitsluitend de gegevens voor Buma/Stemra, Sena en Pictoright, dient volledig en zo gedetailleerd mogelijk te worden vermeld op dit Metadataformulier Buitenproducenten.

De Producent vrijwaart de Omroep van alle aanspraken voortvloeiend uit het te laat of niet volledig inleveren van deze gegevens op een wijze als beschreven in artikel 2.5 en 2.6. De Omroep zal enige boete, schade of andere kosten die zij dientengevolge dient te betalen, zonder nadere ingebrekestelling op de Producent verhalen.

Persteksten en *viewingcassettes* (=facultatief) voor programmagidsen en andere bladen, dienen uiterlijk zes weken voorafgaand aan de eerste openbaarmaking aangeleverd te worden.

- 2.7. De Producent draagt er zorg voor dat de Productie voldoet aan de Nederlandse wetgeving, de regels zoals vermeld in de Mediawet en de krachtens deze wet geldende nadere regelgeving.

Indien en voorzover de Productie niet met de toepasselijke wet- en regelgeving in overeenstemming is, komt het aanbrengen van wijzigingen waardoor de Productie alsnog met de toepasselijke wet- en regelgeving in overeenstemming wordt gebracht voor rekening van de Producent, tenzij de Omroep op de voet van het bepaalde in de derde volzin van artikel 2.4 heeft nagelaten aanwijzingen te geven tot het aanbrengen van dergelijke wijzigingen.

- 2.8. De Producent vrijwaart de Omroep voor alle aanspraken en zal alle schade en/of boetes vergoeden, die voortvloeien uit strijdigheid met artikel 2.7 indien de Producent:

- de toepasselijke wet- en regelgeving niet correct in acht heeft genomen;
- en/of aanwijzingen van de Omroep naar aanleiding van vragen van de Producent op dit terrein niet of niet correct heeft uitgevoerd;
- en/of zo laat de Productie heeft opgeleverd dat het voor de Omroep onmogelijk is, althans slechts mogelijk tegen hoge extra kosten, de Productie in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving te (laten) brengen.

Onder bedoelde schade zijn in elk geval de door de Omroep extra te maken kosten t.b.v. van het voeren van juridische procedures en eventuele boetes, opgelegd door het Commissariaat voor de Media, begrepen.

Voornoemde vrijwaring en de verplichting tot vergoeding van schade en/ of kosten gelden niet indien en voorzover de aanspraken en/of schade het gevolg zijn van wijzigingen van de Productie door de Omroep ten opzichte van de versie die door de Producent in de bioscoop is, c.q. zal worden, uitgebracht.

- 2.9. De Producent is verantwoordelijk voor het engageren van alle makers, crew, cast en alle toeleveranciers die betrokken zijn bij de totstandkoming van de Productie. De Producent vrijwaart de Omroep voor alle aanspraken van welke aard dan ook van deze (rechts)personen die terzake uitvoering hebben gegeven, uitgezonderd de aanspraken van Buma/Stemra en Sena terzake de uitoefening van de aan de Omroep in licentie gegeven rechten op de Productie zoals opgenomen in artikel 4.

- 2.10. De Producent is verplicht afdoende verzekeringen af te sluiten, zoals een adequate productie-, negatief-, wettelijke aansprakelijkheids- en uitvalsverzekering/FPI en/of andere in casu relevante verzekeringen. De door de Producent afgesloten verzekeringen dienen hem in staat te stellen om in geval van calamiteiten zijn activiteiten ter zake voort te zetten. De Producent zal de relevante verzekeringspolissen in kopie aan de Omroep overleggen ter zekerheidstelling op eerste verzoek van de Omroep. Indien de Producent dit niet doet, is de Omroep gerechtigd om in te grijpen in de productievoortgang en/of de overeenkomst te ontbinden, zonder tot enige vorm van schadevergoeding gehouden te zijn.

**(= In geval het Filmfonds op grond van zijn reglementen een Completion Bond verplicht stelt, gebruik dan volgende toevoeging:)**

In aanvulling op het voorafgaande is de Producent verplicht ervoor zorg te dragen dat uiterlijk op de eerste opnamedag de realisatie van de Productie valt onder de dekking van een Completion Bond, op de polis waarvan de Omroep rechtstreeks als beneficiary is aangemerkt. De Producent zal dit schriftelijk aantonen ten genoegen van de Omroep. De Producent zal zorgdragen dat de completion guarantor bereid is op haar gebruikelijke voorwaarden een completion guaranty te verstrekken aan de Omroep. De Omroep ondertekent de Completion Bond als zelfstandig contractpartij.

### **Artikel 3 - Betreffende de financiering en kosten van de Productie**

3.1. De begroting van de Productie-en uitbrengkosten bedraagt € **0,00** (zegge: .... euro), conform de als **bijlage 2** toegevoegde en goedgekeurde begroting.

Het totaal van de kosten voor Prints & Marketing zal € **0,00** bedragen.

3.2. De financiële dekking van de in artikel 3.1 genoemde begroting van de productie- en uitbrengkosten is nader gespecificeerd in het volgende dekkingsplan:

a1.) Omroep	-	95.000,00
a2.) Zichtbaarheidsbijdrage CoBO	-	21,50,00/150. 000,00/330.0 00,00
b.) Nederlands Fonds voor de Film – scenario-ontwikkeling	-	0 ,00
c.) Nederlands Fonds voor de Film – productie	-	0 ,00
d.)	-	0 ,00
e.)	-	0 ,00
f.)	-	0 ,00
g.)	-	0 ,00
h.) Distributeur – MG	-	0 ,00
i.) Producent – eigen bijdrage	-	0 ,00
j.) Production Incentive	-	0 ,00
<b>Totaal</b>	<b>€</b>	<b>0 ,00</b>

Naast de financiële bijdrage levert de Omroep als coproducent ook eindredactionele en dramaturgische begeleiding en kunnen er faciliteiten via omroepkortingen betrokken worden via de Omroep, indien de Producent en de Omroep daarover nadere schriftelijke afspraken maken.

De distributeur c.q. ....zal de kosten voor Prints & Marketing financieren.

3.3. De Producent garandeert dat alle bijdragen van derden volledig en correct vermeld staan in artikel 3.2. Indien in de loop van de Productie wijzigingen optreden in deze opgave van financiers dan worden deze wijzigingen direct en schriftelijk gemeld bij de Omroep. Iedere wijziging behoeft voorafgaande schriftelijke toestemming van de Omroep.

De Productie wordt geproduceerd voor rekening en risico van de Producent. De volledige verantwoordelijkheid voor de dekking van additionele productiekosten, ontstaan door overschrijding van de in artikel 3.1. genoemde begroting, ligt bij de Producent, tenzij de Omroep uitdrukkelijk en schriftelijk heeft aangegeven dat een overschrijding (mede) voor risico van de Omroep mag komen.

3.4. Betaalbaarstelling van de in artikel 3.2. sub a.1. genoemde financiële bijdrage van de Omroep, te weten € **95.000,00** groot, zal via de Omroep geschieden in 5 termijnen, verdeeld als volgt:

- 10% bij ondertekening;
- 15% bij aanvang pre productie;
- 25% bij aanvang opnamen;
- 15% bij aanvang post productie;
- 15% bij oplevering en goedkeuring door de Omroep van de gemonteerde offline versie (werkkopie);
- 15% bij oplevering en goedkeuring door de Omroep van de uitzendgereed zijnde Productie conform artikel 2.5 uiterlijk per **1-...-20...**
- 5% bij oplevering en goedkeuring door de Omroep van het nacalculatierapport door een registeraccountant per uiterlijk **1-...-20...**

De Omroep zal telkens binnen tien (10) werkdagen na oplevering van respectievelijk de offline versie, de uitzendgereede Productie of het nacalculatierapport haar goedkeuring geven, dan wel expliciet en gemotiveerd onthouden. Het uitblijven van een schriftelijk bericht binnen tien (10) werkdagen geldt als goedkeuring.

**(=In geval het Filmfonds op grond van zijn reglementen een Completion Bond verplicht stelt, gebruik dan volgende toevoeging:)**

De verplichting van de Omroep tot betaalbaarstelling van de in dit artikel bedoelde bijdrage ontstaat voor de Omroep alleen, en alleen dan, indien de Producent heeft aangetoond dat de vervaardiging van de Productie op uiterlijk de eerste opname dag valt onder de dekking van een Completion Bond, op de polis waarvan de Omroep rechtstreeks als beneficiary is aangemerkt en een strike price is genoemd van ten minste de in artikel 3.1. genoemde Productiekosten, verminderd met de premie voor de Completion Guarantor en de in de begroting opgenomen producersfee en overhead.

Met betrekking tot betaling van het deel/de delen van de bijdrage die zijn gedaan voor de van kracht wording van de Completion Bond, is overeengekomen dat deze bedragen op eerste verzoek aan de Omroep worden terugbetaald, indien de Productie, door welke oorzaak dan ook niet tot stand komt.

Met betrekking tot de twee laatste termijnbedragen geldt het volgende: Per twee maanden dat de uiterlijke opleverdatum van de uitzendgereed zijnde Productie of het accountantsrapport wordt overschreden, is de Omroep gerechtigd het betreffende termijnbedrag met 10% te verminderen, onverminderd de wettelijke mogelijkheden bij niet nakoming van de verplichting, tenzij de Omroep schriftelijk instemt met een latere opleverdatum. In geval sprake is van overschrijding van de termijn waarbinnen het accountantsrapport moet worden geleverd is de Omroep alleen gerechtigd tot de hier bedoelde vermindering van het termijnbedrag wanneer de overschrijding het gevolg is van een toerekenbare tekortkoming door de Producent.

Indien een door de Producent verstrekt liquiditeitsoverzicht daartoe aanleiding geeft, zullen de Producent en de Omroep zo spoedig mogelijk in overleg treden over eventuele herziening van de in dit artikel beschreven uitbetalingswijze.

- 3.5. De Producent zal ten behoeve van iedere termijnbetaling een factuur, vermeerderd met BTW, aan de Omroep sturen (Omroep afdeling Financiële Zaken o.v.v. “%%”). De Producent moet daarbij rekening houden met een betalingstermijn van 30 dagen. De Producent zal ten behoeve van de, voor en uit de Productie ontvangen bedragen een speciale bank- of girorekening openen met rekeningnummer: .....
- 3.6. Omtrent de voortgang en kosten van de Productie zal de Producent de Omroep, vertegenwoordigd door de verantwoordelijke contactpersoon, regelmatig doch in ieder geval eenmaal per maand op de hoogte houden, middels een costreport. Daarnaast ontvangt de Omroep tevens alle callsheets en de productieplanning.
- 3.7. De in artikel 3.4. genoemde door de Omroep betaalde termijnbedragen zullen door de Producent uitsluitend ten behoeve van de Productie aangewend worden. Cessie en/of verpanding van termijnbedragen of enig deel daarvan kan alleen met voorafgaande toestemming van de Omroep plaatsvinden.
- 3.8. Indien de omstandigheden daartoe redelijkerwijs aanleiding geven heeft de Omroep zowel tijdens de realisering- als de exploitatiefase van de Productie het recht de boekhouding van de Producent te (doen) controleren door middel van een registeraccountant, eventueel ondersteund door specialisten vanuit de filmindustrie, alsmede alle andere bescheiden op deze productie betrekking hebbend in te zien.
- 3.9. Onverminderd het overige in deze overeenkomst bepaalde heeft de Omroep het recht de termijnbetalingen als bedoeld in artikel 3.4. op te schorten of te staken danwel reeds betaalde bedragen geheel of gedeeltelijk terug te vorderen, indien:
- substantiële productionele problemen zich voordoen, die in de risicosfeer van de Producent liggen en/of (mogelijk) leiden tot stopzetting van de Productie;
  - de realisering van de financieringsopzet door budgetoverschrijding of om andere redenen niet meer is verzekerd;
  - in aanzienlijke mate van de oorspronkelijke inhoudelijke opzet van de Productie wordt afgeweken zonder voorafgaand overleg met de Omroep;
  - de Producent surséance van betaling en/of faillissement mocht aanvragen of verkrijgen;



- de bepalingen zoals vastgelegd in artikelen 2.1. en 2.4. niet worden nageleefd.

3.10. Na voltooiing van de Productie zal de Producent uiterlijk 1... 20. een door een registeraccountant gecontroleerd en van een accountantsverklaring voorzien rapport over de totaal ten behoeve van de Productie gedane bestedingen aan de Omroep overleggen. Zie **bijlage 3** voor het voorbeeld waaraan de accountantsverklaring dient te voldoen. De kosten van dit rapport maken deel uit van het productiebudget.

In aanvulling op het door de registeraccountant gecontroleerde rapport van gedane bestedingen moet een volledig overzicht worden overlegd van de ten behoeve van de Productie gerealiseerde financiering door derden. In geval van bijdragen derden dienen ook deze gespecificeerde bijdragen opgenomen te worden in het accountantsrapport.

3.11. Bij faillissement van de Producent zal ex artikel 53 Faillissementswet verrekening plaatsvinden van de wederzijdse vorderingen die voortvloeien uit deze overeenkomst, onverminderd hetgeen in art. 8.2 ten aanzien van rechtenoverdracht en onbelemmerde voortgang van de Productie is bepaald.

#### **Artikel 4 - Betreffende de rechten op de Productie**

4.1. De Producent bezit het volledige en wereldwijde auteursrecht van de Productie. De Omroep is als coproducent echter onlosmakelijk verbonden aan de Productie. Indien bij de (eerste) vertoning van de Productie in de bioscoop één of meerdere derde partijen betrokken zijn (bijvoorbeeld als sponsor) en deze derde(n) zich bij de (eerste) vertoning wensen te profileren, zullen Partijen hierover nadere afspraken maken zodat voorkomen wordt dat de exposure die deze derde(n) krijgt onevenredig is in vergelijking tot de exposure-mogelijkheden zoals die aan de Omroep als coproducent toekomen.

4.2. De Producent verleent aan de Omroep gedurende de in dit artikel genoemde licentieperiode in het Territorium de uitsluitend binnen het publieke bestel overdraagbare navolgende, indien vermeld exclusieve, licenties tot:

- a. Het exclusieve recht tot Lineaire Verspreiding van de Productie in het Territorium;
- b. Het in eerste instantie exclusieve recht tot Niet-Lineaire Verspreiding van de Productie in het Territorium. Hieronder vallen niet het recht tot T-VOD en DTO, welke rechten bij de Producent blijven;
- c. Promotierechten;
- d. Fragmentenrechten;
- e. Archiefrechten onbeperkt, ook na afloop van de licentieperiode;
- f. Het recht toestemming te verlenen aan het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid voor het vertonen van de Productie of delen daarvan, in het kader van de museale functie van het Instituut. Ander educatief en/of cultureel gebruik van de Productie of delen daarvan door de Omroep is alleen mogelijk na overeenstemming met de Producent ('educatieve en culturele rechten').

De hiervoor genoemde rechten zijn in licentie gegeven voor de duur van drie (3) jaar, met uitzondering van het onder b.) genoemde recht dat in licentie is gegeven voor de duur van vijf (5) jaar, waarvan het eerste jaar op exclusieve basis en de resterende vier (4) jaar op non exclusieve basis, en waarvoor het onder c.) genoemde recht eveneens voor de duur van vijf (5) jaar in licentie is gegeven.

Tenzij anders overeengekomen zal elke licentieperiode ingaan 8 maanden na de première van de Productie in het theater cq. bioscoop, doch uiterlijk een (1) jaar na opleverdatum zoals vastgelegd in artikel 2.5. In goed overleg en na schriftelijk akkoord van zowel de Producent als de Omroep kan worden besloten dat de licentietermijn eerder ingaat dan 8 maanden na de eerste bioscoopvertoning, maar enkel in het geval dit zowel in het voordeel van de Omroep als de Producent is.

Op grond van bovenstaande licentie heeft de Omroep gedurende de licentieperiode de exclusieve rechten tot Lineaire Verspreiding in het Territorium en is geen andere partij gerechtigd om de Productie op een dergelijke wijze openbaar te (doen) maken in het Territorium. Voorts heeft de Omroep het eerste jaar van de licentieperiode de exclusieve rechten tot Niet Lineaire Verspreiding in

het Territorium en is gedurende dit jaar geen andere partij gerechtigd om de Productie op een dergelijke wijze openbaar te (doen) maken in het Territorium.

Hiervan is enkel uitgesloten openbaarmaking c.q. distributie van de Productie via dvd, EST / download to own (DTO) en t-vod die derhalve zowel voorafgaand aan als tijdens de licentieperiode door of via de Producent kan plaatsvinden. De Producent draagt er zorg voor en garandeert dat tijdens en voorafgaand aan het eerste jaar van de licentieperiode de rechten tot openbaarmaking via S-VOD, A-VOD, F-VOD en Lineaire Verspreiding niet aan derden worden verstrekt.

Twee jaar na de start van de licentieperiode zal de Producent een schriftelijk aanbod tot verlenging van de licentieperiode doen aan, in eerste instantie aan de Omroep en in tweede instantie aan de afdeling aankoop van de NPO; het aanbod aan de Omroep en de NPO kan tegelijkertijd worden gedaan. Het aanbod geschiedt tegen marktconforme voorwaarden. De Omroep en de NPO dienen schriftelijk aan te geven geen gebruik te maken van dit recht tot verlenging alvorens de Producent contractuele afspraken met derden mag aangaan. Indien de Omroep en de NPO niet binnen een maand na het daartoe strekkende verzoek van de Producent (schriftelijk) hebben gereageerd zal het de Producent vrij staan contractuele afspraken met derden aan te gaan.

De in artikel 4.2 genoemde licenties zijn verleend onder de voorwaarde dat de Omroep heeft voldaan aan zijn betalingsverplichtingen die voortvloeien uit artikel 3.4, en de Producent de in artikel 3.2 sub a2 genoemde zichtbaarheidsbijdrage van CoBO geheel heeft ontvangen tenzij de Producent niet heeft voldaan aan alle daarbij behorende verplichtingen.

- 4.3 De Omroep is uitdrukkelijk niet verplicht tot het openbaar maken van de Productie. In het geval de Omroep om wat voor reden dan ook afziet van openbaarmaking, zal de Productie eerst aan de andere publieke omroepen worden aangeboden. De betaling door een andere zendgemachtigde zal gebruikt worden ter terugbetaling aan de Omroep.

Indien duidelijk is dat geen andere publieke omroep de openbaarmakingsrechten wenst te verwerven, kan de Productie aan niet publieke omroepen aangeboden worden. Uit de opbrengsten van een dergelijke verkoop zullen de Omroep en CoBO Fonds volledig en preferent worden terugbetaald tot maximaal de daadwerkelijke door hun aan de Productie geleverde bijdragen.

- 4.4 Alle aan de Omroep verleende licenties vervallen indien de Omroep binnen twee jaar na aanvang van de licentieperiode de Productie niet openbaar heeft gemaakt. De Omroep zal de Producent op een redelijke termijn van tevoren informeren over elke voorgenomen openbaarmaking van de Productie.

In geval de licenties vanwege ‘non usus’ zijn teruggevallen aan de Producent en de Producent deze rechten vervolgens jegens derden alsnog exploiteert, dan is de Producent gerechtigd tot de volledige netto opbrengsten maar de Producent is gedurende de licentieperiode die gegolden zou hebben als er geen sprake was geweest van ‘non usus’ evenwel verplicht 50% van deze netto opbrengsten te betalen aan de Omroep tot maximaal het bedrag als genoemd in artikel 3.2 onder a.) dat de Omroep aan de Productie heeft bijgedragen.

- 4.5 Voor zover niet anders bepaald kan de Omroep de rechten zoals verleend in 4.2 overdragen aan de NPO of in overleg met de Producent aan een andere media-instelling behorend tot het landelijke publieke media bestel.

- 4.6 Indien de Producent, binnen een termijn van 15 jaar na eerste openbaarmaking van de Productie door de Omroep, het initiatief neemt tot het vervaardigen van een vervolg, een remake of een afgeleide versie van de Productie, zal de Omroep een ‘right of first refusal’ hebben om in deze nieuwe productie deel te nemen. De Producent zal de Omroep schriftelijk op de hoogte stellen van een dergelijk initiatief. De Omroep zal aan de Producent binnen een redelijke termijn (schriftelijk) laten weten of de Omroep aan de nieuwe productie zal deelnemen.

- 4.7 De Producent heeft de rechten op het niet in de uiteindelijke Productie gebruikte, maar wel in het kader van de totstandkoming daarvan opgenomen materiaal (hierna ‘restmateriaal’), met dien verstande dat de Producent het restmateriaal gedurende de licentieperiode in geen geval zonder voorafgaande toestemming van de Omroep ter beschikking zal stellen voor openbaarmakingsvormen specifiek voor het Territorium en die vallen onder de aan de Omroep in artikel 4.2 sub a en b. bedoelde licentie, voor zover exclusief. De Omroep zal deze toestemming niet weigeren indien het restmateriaal wordt gebruikt ten behoeve van de DVD-uitgave van de Productie. Voor het overige geldt dat de Omroep deze toestemming niet op kennelijk onredelijke gronden kan weigeren. Indien het restmateriaal wordt gebruikt voor de vervaardiging van een ‘making of’ geldt dat de Producent de ‘making of’ als eerste aan de Omroep dient aan te bieden. De Producent zal het plan voor een ‘making of’ in een zo vroeg mogelijk stadium bij de Omroep melden. De Omroep zal binnen uiterlijk 4 weken na bezichtiging van het programma besluiten of het wordt uitgezonden, als de Omroep het niet kan uitzenden is de Producent vrij om de ‘making of’ aan een ander aan te bieden en uit te doen zenden zonder dat sprake is van aantasting van de exclusiviteit van aan de Omroep in licentie gegeven rechten.
- 4.8 Hermontage van de Productie (bijv. een directors cut) mag alleen na overeenstemming met de Omroep, tenzij de gehermonteerde productie alleen bestemd is voor de buitenlandse markt, in welk geval artikel 6.2 van overeenkomstige toepassing is.
- 4.9 De Producent heeft het recht om de Productie in te zenden naar, aan te bieden aan en te vertonen op festivals. Wanneer herhaaldelijke inzending door de Producent naar een festival plaatsvindt zonder dat selectie door een festival van zijn keuze volgt, als gevolg waarvan de mogelijkheid van inzending naar een (tv-)festival dat naar het oordeel van de Omroep beter past geblokkeerd blijft, dan dienen de Omroep en de Producent in gezamenlijk overleg tot een oplossing te komen die een dergelijke impasse doorbreekt.
- 4.10 De Omroep mag de Productie in overleg met de Producent voor verenigingsdoeleinden (beperkt) in een alleen voor verenigingsleden toegankelijke ruimte openbaar maken. Ten aanzien van de toegang tot dergelijke openbaarmakingen voor niet-verenigingsleden wordt verwezen naar wat de Mediawet en de daarop gebaseerde andere regelgeving toestaat aan omroepen om activiteiten voor niet-leden te organiseren. Daarbij behoort - voor zover redelijk - tot de mogelijkheden het verkrijgen van 500 tot 1000 Dvd’s tegen kostprijs (die door de distributeur wordt vastgesteld) ter verspreiding onder leden.
- 4.11 (=in geval van jeugd- en familiefilms kan het in een serie opdelen van de Productie wenselijk zijn. In dat geval toevoegen**
- Na toestemming van de Producent kan de Productie worden opgedeeld in een in nader en goed overleg tussen Partijen te bepalen beperkt aantal afzonderlijke afleveringen. Deze toestemming mag niet worden geweigerd op kennelijk onredelijke gronden. De Producent behoudt het recht op final cut terzake de Productie en een opdeling daarvan in afleveringen en heeft derhalve het recht om alle daartoe noodzakelijke hermontages goed te keuren. Daarnaast heeft de Producent een first right of refusal om deze hermontages uit te voeren en de daarvoor de begrote reële kosten bij de Omroep in rekening te brengen. De Omroep heeft het recht de aldus vervaardigde afleveringen als serie openbaar te (doen) maken conform de hierbij afgesproken rechtenregeling, waarbij de openbaarmaking van de serie telt als een openbaarmaking van de Productie, de licentietermijn waarbinnen de serie openbaar gemaakt kan worden identiek aan die van de Productie is en overigens alle bepalingen zoals opgenomen in de artikelen 4 en 6 van deze overeenkomst van overeenkomstige toepassing zijn op de serie. In geval de kosten van hermontage die de Omroep draagt meer dan € 15.000 ex BTW bedragen zullen Partijen in goed overleg aanvullende afspraken maken over verdeling van inkomsten die worden gegenereerd met exploitatie van de serie.
- 4.12 De Omroep zal er zo veel als mogelijk voor zorgdragen dat de Producent vooraf in kennis wordt gesteld van elke voorgenomen openbaarmaking van de Productie die voortvloeit uit het rechtmatig gebruik van de rechten die in licentie aan de Omroep zijn verleend; daarnaast zal de Omroep er voor

zorgdragen dat door de Omroep verzorgde openbaarmakingen worden opgenomen in een overzicht van openbaarmakingen van speelfilms dat éénmaal per jaar wordt verstrekt aan de Producent c.q. de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie NAPA.

## **Artikel 5 – Vrijwaring**

- 5.1 De Producent garandeert de Omroep dat de gemaakte afspraken met distributeur(s) en/of salesagent(s) en of andere partijen geen inbreuk maken op de artikelen van deze overeenkomst en vrijwaart de Omroep van enige aanspraak van derden, voor zover aanspraken voortvloeien uit het rechtmatige gebruik dat de Omroep van deze Productie maakt. De Producent zal bij distributeur(s) en/of salesagent(s) en/of overige bij de exploitatie van de Productie betrokken derden bedingen dat geen inbreuk wordt gemaakt op de aan Omroep verleende rechten c.q. de exclusiviteit daarvan. De Omroep garandeert de Producent dat het gebruik door de Omroep van de Productie geen inbreuk maakt op de rechten die niet in licentie aan de Omroep zijn verleend en vrijwaart de Producent van enige aanspraak van derden, voor zover aanspraken voortvloeien uit het rechtmatige gebruik dat de Producent of derden maken van niet aan de Omroep in licentie verleende rechten op de Productie.
- 5.2 De Producent garandeert dat bij totstandkoming van de Productie geen inbreuk is gemaakt op rechten van derden en dat dit ook niet door openbaarmaking of verveelvoudiging ervan door de Omroep conform het in deze overeenkomst bepaalde zal gebeuren en vrijwaart de Omroep van alle aanspraken dienaangaande.

Van deze vrijwaring zijn uitgesloten:

- aanspraken van (de cbo's van) (hoofd)makers en (hoofd)rolspelers op een proportionele billijke vergoeding ex artikel 45d lid 2 AW jo. artikel 4 lid 2 WNR, als nader uitgewerkt in het Convenant (van 22 januari 2015 tussen LIRA, VEVAM, NORMA en RODAP, inclusief de bij StOPnl aangesloten Nederlandse producenten) en in het VCB model (eind december 2016 overeengekomen tussen de hiervoor genoemde partijen), en mogelijk in de toekomst tussen deze partijen te maken aanpassingen daarop, een en ander op voorwaarde dat conform dit model gehandeld en gecontracteerd is en de hiervoor bedoelde aanspraken voortvloeien uit exploitatie van de betreffende VOD door de Omroep;
- aanspraken van Buma/Stemra, Sena en/of Pictoright, voor zover deze aanspraken voortvloeien uit openbaarmaking door de Omroep en het materiaal betreft dat onder de overeenkomst valt waarin de bestaande afspraken tussen de NPO/omroepen en deze partijen zijn opgenomen.

De Producent en de Omroep verplichten zich over en weer tot het contracteren (en ook overigens handelen) conform het Convenant (van 22 januari 2015 tussen LIRA, VEVAM, NORMA en RODAP, inclusief de bij StOPnl aangesloten Nederlandse producenten) en het VCB model (eind december 2016 overeengekomen tussen de hiervoor genoemde partijen mogelijk in de toekomst tussen deze partijen te maken aanpassingen daarop). Dit omvat zowel het contracteren met de (hoofd)makers als het contracteren met derden/VOD-exploitanten, met inachtneming en gebruik van de voorgeschreven 'clausule' en 'het Aanhangsel VOD Exploitatie' met het bijbehorende 'Derdenbeding' alsmede het geldende Opgaveformulier (**bijlage 6**).

## **Artikel 6 - Betreffende exploitatie van de Productie**

- 6.1 De Producent zal de exploitatie van de rechten, anders dan de rechten die ingevolge artikel 4 exclusief aan de Omroep zijn verleend, op de Productie ter hand nemen, al dan niet met inschakeling van derden, één en ander steeds in goed overleg met de Omroep. Indien potentiële afnemers van (rechten op) de Productie zich bij de Omroep melden, zal deze hen onverwijld naar de Producent doorverwijzen.

Onder exploitatie wordt onder meer, doch niet uitsluitend, verstaan het te gelde maken van de merchandising-rechten, videorechten, publicatierechten, closed circuitrechten en zaalrechten, de

verkoop van de Productie aan het buitenlandse omroepen/televisiezenders, de vertoning van de Productie via pay tv al dan niet via een betaalsysteem van video-on-demand of op het internet anders dan bedoeld in artikel 4.2., met inachtneming van de holdback en exclusiviteit als omschreven in artikel 4.2.

- 6.2. De Producent garandeert dat geen afbreuk wordt gedaan aan de waarde van verworven rechten voor de Omroep. Dit betekent onder meer dat de Producent of de door hem ingeschakelde derden:
- gedurende de exclusiviteitsperiodes van de licentietermijnen genoemd in artikel 4.2 geen licenties of rechten verlenen voor Lineaire en/of Niet-Lineaire verspreiding gericht op het Territorium (m.u.v. DTO en T-VOD). Indien een Open Net-kanaal in het Territorium te ontvangen is maar zich (bijvoorbeeld blijkt zijn doelstelling en/of programmering, zoals VRT) niet primair richt op het Nederlands publiek, wordt geen afbreuk gedaan aan de waarde van de verworven rechten voor de Omroep mits openbaarmaking van de Productie door deze buitenlandse aanbieder niet eerder plaatsvindt dan 14 dagen na de eerste openbaarmaking door de Omroep. Voornoemde ‘holdback’ termijn van 14 dagen is 7 (zeven) dagen in de periode tussen 15 december en 22 december en 4 (vier) dagen in de periode tussen 23 december en 2 januari. De eerste openbaarmaking door de Omroep wordt geacht te zijn verricht uiterlijk twee jaar na de opleverdatum zoals vastgelegd in artikel 2.5.
- 6.3 In geval de Omroep de Productie openbaar maakt via Niet-lineaire Verspreiding waarvoor de kijker een direct aan het media-aanbod gerelateerde gebruiksvergoeding betaalt (S-VOD), komt deze gebruiksvergoeding – na aftrek van een handlingfee van xx % voor de Omroep - geheel ten goede aan de Producent. De Omroep zal aan de Producent ten minste jaarlijks – in het eerste kwartaal van elk jaar - schriftelijk opgave doen van de op de rapportage-datum door de Omroep c.q. de NPO geïncasseerde gebruiksvergoedingen en van de op de rapportage-datum nog aan de Omroep c.q. de NPO verschuldigde gebruiksvergoedingen. Met dezelfde frequentie en op dezelfde tijdstippen zal de Omroep schriftelijk opgave doen van de inkomsten die zijn gegenereerd met de exploitatie van de overige in artikel 4 aan de Omroep gelicentieerde rechten. De Producent zal de aldus door de Omroep verstrekte gegevens niet met derden delen, uitgezonderd de makers die aan de totstandkoming van de Productie een significante bijdrage hebben geleverd.
- 6.4 Bij vervreemding van haar eigendomsrechten op de Productie zal de Producent jegens haar rechtsopvolger(s) bedingen dat na vervreemding door de Producent de aanspraken van de Omroep krachtens deze overeenkomst van overeenkomstige toepassing blijven ten aanzien van de verkrijger van de eigendomsrechten en de Producent zal de verkrijger van deze eigendomsrechten deze verplichting met betrekking tot het respecteren en het nakomen van de verplichtingen jegens de Omroep tevens (doen) opleggen aan al haar opvolgende rechtsopvolgers.

## **Artikel 7 - Betreffende de publiciteit en naamsvermelding**

- 7.1. De Omroep zal op de titelrol en in de koptitels van de voor vertoning gereed zijnde kopie van de Productie worden vermeld als coproducent met gebruikmaking van het woord "coproductie" of "coproducent". Tevens wordt de Omroep in dezelfde grootte naast de naam van de Producent cq. logo van de Producent (niet bewegend) vlak boven het ©-teken vermeld en wel met het Omroep-logo.

De voortiteling en de titelrol van de openbaarmakingsversie van de Omroep van de Productie zullen in goed onderling overleg worden samengesteld en conform de richtlijnen van de Omroep en de NPO tijdig ter goedkeuring worden voorgelegd aan de Omroep. De gebruikte spelling zal die van het groene boekje der Nederlandse taal zijn. De Producent zal daarbij de richtlijnen van de NPO ten aanzien van een korte en actieve aftiteling in acht nemen (zie **bijlage 5**). De voortiteling en de titelrol van de nationale en internationale bioscoop c.q. theaterversie (alsmede alle versies van de Productie op DVD of enige andere drager) mogen qua samenstelling, vorm en lengte afwijkend zijn van de openbaarmakingsversie van de Omroep, maar zullen wel in onderling overleg tussen Partijen tot stand komen.

Voor alle duidelijkheid. Bovenstaande punten omtrent een correcte vermelding van de credits voor de Omroep en betrokken fondsen zijn uiteraard niet alleen van toepassing op de openbaarmakingsversie van de Omroep en eventuele bioscoop-/theaterversie, maar ook eventuele versies op internet, DVD of enige andere drager of medium.

7.2. De Omroep wordt vooraf geïnformeerd over alle promotionele acties rond de Productie en/of van de Productie afgeleide producten/diensten en in staat gesteld daar suggesties voor aan te dragen. Vervolgens zal er op verzoek van de Omroep overleg over de invulling van deze acties plaatsvinden, met name zal de Omroep een dergelijk overleg wensen wanneer het gaat om acties die worden ondernomen in samenwerking met concurrenten van de Omroep, waaronder in ieder geval worden begrepen bedrijven/instellingen/personen die actief zijn op de mediamarkt en die zich met name op dezelfde publiek/doelgroep als de Omroep richten.

7.3. De publiciteit rond de openbaarmaking via de Omroep zal in goed overleg tussen de Omroep en de Producent bepaald worden. De Omroep en de Producent zullen de vormgeving van een en ander in onderling overleg bepalen. Het contact bij de Omroep hiervoor is de afdeling **naam afdeling**, telefoon: [tel.nummer]

De Producent is gehouden de Omroep nauwgezet te informeren rond alle publiciteit omtrent de bioscooppremiere van de Productie. Partijen zullen in goed overleg bepalen of en op welke wijze de Omroep daar een rol in kan spelen.

In ieder geval zal de Omroep in alle publiciteitsuitingen rond de Productie, waaronder persberichten, affiches, folders, brochures, presentaties, premiere e.d. op representatieve wijze en met gebruikmaking van het officiële Omroep-logo en de term ‘in coproductie met’ worden vermeld.

7.4. De Producent zal ten behoeve van de Omroep een volledige set van het voor de Productie beschikbare publiciteitsmateriaal aanleveren. Het gaat daarbij om affiches van de film, een set van tenminste 10 foto's (minimumformaat 24 x 36 cm.) in kleur, die een representatief beeld te geven van de inhoud van de Productie plus eventueel overig publiciteitsmateriaal. Voor de première van de Productie, zal de Producent CoBO en de Omroep het gebruikelijke aantal kaarten verschaffen.

7.5. De Producent garandeert de Omroep dat zij foto's en ander publiciteitsmateriaal rond de Productie om niet kan gebruiken voor alle promotionele doeleinden, waaronder in ieder geval zij begrepen het recht om dergelijk materiaal in omroepbladen af te (doen) drukken en vrijwaart de Omroep dienaangaande. De Producent zal tijdig zorgdragen voor het benodigde foto- en andere publiciteitsmateriaal. Tevens dienen persteksten voor programmagidsen en andere bladen aangeleverd te worden.

## **Artikel 8 - Overige bepalingen**

8.1 Onverminderd de bevoegdheden die hen krachtens de wet toekomen, zijn Partijen gerechtigd deze overeenkomst zonder rechterlijke tussenkomst per aangetekende brief geheel of gedeeltelijk en met onmiddellijke ingang te beëindigen, onverminderd het recht om terugbetaling van de reeds betaalde bedragen en/of schadevergoeding te vorderen, in ieder geval indien:

- de wederpartij ook na ingebrekestelling (voorzover vereist) zijn verplichtingen niet mocht nakomen;
- de wederpartij surseance van betaling en/of faillissement mocht aanvragen of verkrijgen;
- de wederpartij al dan niet vrijwillig tot liquidatie van zaken mocht overgaan en/of aan haar crediteuren een buitengerechtelijk akkoord aanbiedt, dan wel een gebeurtenis plaatsvindt of toestand intreedt die vergelijkbaar is met één van voornoemde gebeurtenissen of toestanden
- de wederpartij haar onderneming staakt;
- de overeenkomst in strijd is met de wet en/of regelgeving;
- een andere omstandigheid zich voordoet die instandhouding van de overeenkomst niet meer rechtvaardigt.

- 8.2. In geval de Producent zich bevindt in een omstandigheid genoemd in artikel 8.1., vóór voltooiing van de Productie verplicht de Producent zich het auteursrecht op het reeds opgenomen beeld- en geluidsmateriaal, alsmede het eigendomsrecht op de dragers van dit materiaal als ook de overige rechten welke noodzakelijk zijn om de Productie te kunnen voltooien en exploiteren, om niet en onmiddellijk over te dragen aan de Omroep, voor zover deze rechten op dat moment niet reeds in het bezit van de Omroep zijn. Tevens doet de Producent alsdan afstand van het recht om zich te verzetten tegen iedere wijziging, die mocht voortvloeien uit de verdere verwerking van dat materiaal.

Voor zover de bovenstaande rechten in geval van faillissement van de Producent vóór voltooiing van de Productie niet zouden kunnen worden overgedragen, verleent de Producent hierbij aan de Omroep om niet de exclusieve en onherroepelijke volmacht deze rechten op eigen naam uit te oefenen voorzover deze wettelijk stand kan houden.

**(=Indien er een Completion Bond is afgesloten is het aan de Completion Gurator om ofwel de Productie over te (laten) nemen ofwel de Productie te staken en de financiers te vergoeden. In dat geval dient artikel 8.2. omgezet te worden naar: )**

In geval de Producent zich bevindt in een omstandigheid genoemd in artikel 8.1., voor voltooiing van de Productie, verplicht de Producent zich het auteursrecht op het reeds opgenomen beeld- en geluidsmateriaal, alsmede het eigendomsrecht op de dragers van dit materiaal als ook de overige rechten welke noodzakelijk zijn om de Productie te kunnen voltooien en exploiteren, over te dragen conform de eisen van de Completion Bond. Tevens doet de Producent alsdan afstand van het recht om zich te verzetten tegen iedere wijziging, die mocht voortvloeien uit de verdere verwerking van dat materiaal.

Voor zover de bovenstaande rechten in geval van faillissement van de Producent voor voltooiing van de Productie niet zouden kunnen worden overgedragen, verleent de Producent hierbij aan de Omroep of aan een, in overleg met de Omroep en de andere partijen, aan te stellen andere (speelfilm)producent om niet de exclusieve en onherroepelijke volmacht deze rechten op eigen naam uit te oefenen onder voorwaarde dat de Completion Bond daarmee instemt.

- 8.3. Het is Partijen niet toegestaan hun verplichtingen uit deze overeenkomst zonder schriftelijke toestemming van de wederpartij geheel of gedeeltelijk aan een derde over te dragen, tenzij anders is overeengekomen in onderhavige overeenkomst (zoals in artikel 4.2).

Partijen zijn verplicht om alle rechtshandelingen na te laten, die de belangen van de Omroep en de Producent schaden. In het bijzonder in het geval (deel)rechten op de Productie aan een derde partij worden overgedragen. Partijen dienen voorafgaand elkaars schriftelijke toestemming voor voornoemde overdracht aan een derde partij. Indien er sprake is van een goedgekeurde overdracht ontvangt de andere partij onverwijld een kopie van de overeenkomst waarin de overdracht is vastgelegd.

- 8.4. Partijen verklaren geen mededelingen te zullen doen en/of andere handelingen te zullen verrichten waarvan desbetreffende partij weet of redelijkerwijs behoort te weten dat deze de belangen, doelstellingen en/of goede naam van de andere partij in enigerlei vorm schade kunnen toebrengen. Het is Partijen zonder voorafgaande toestemming niet toegestaan met betrekking tot de inhoud of de organisatie van de Productie enige mededeling naar derden te doen, voorzover Partijen in redelijkheid kunnen begrijpen dat dit tegen de belangen van een der Partijen ingaat. Deze bepaling behoudt ook na afloop van deze overeenkomst geldigheid.

De Producent verklaart leden en medewerkers van het Commissariaat voor de Media inzage te verlenen in en kopieën te laten maken van de zakelijke gegevens en bescheiden van de Producent voorzover dat voor de vervulling van de toezichthoudende taak van het Commissariaat met betrekking tot de naleving van de Mediawet redelijkerwijs nodig is.

- 8.5. De Producent garandeert dat zij gerechtigd is en beschikkingsbevoegd om de Omroep alle daartoe in deze overeenkomst genoemde rechten bij deze overeenkomst over te dragen en/of in gebruik te

geven zoals omschreven in deze overeenkomst en zonder enige beperking op deze rechten, tenzij de beperking expliciet in deze overeenkomst is genoemd.

8.6. Aanvullingen op en/of wijzigingen van deze overeenkomst zijn eerst geldig, indien zij door beide Partijen zijn ondertekend en aan deze overeenkomst zijn gehecht.

8.7. De volgende bijlagen maken integraal onderdeel uit van deze overeenkomst:

1. Productiebegroting.
2. Voorbeeld accountantsverklaring.
3. Cofinancieringsovereenkomst CoBO.
4. Raamovereenkomst NPO- NAPA coproductie speelfilm.
5. Richtlijnen van de NPO ten aanzien oplevering en aftiteling.
6. Annex & Derdenbeding VCB-model.

8.8. De Producent zal de volgende overeenkomsten voorafgaand aan ondertekening aan de Omroep overleggen:

- Alle overeenkomsten met betrekking tot de financiering van de Productie.
- alle overeenkomsten met betrekking tot de exploitatie van de Productie.
- [De Completion Garantie, waarin de belangen van de Omroep worden opgenomen.](#)
- [Verzekeringopolissen.](#)

Indien deze stukken niet tijdig worden overgelegd is de Omroep gerechtigd de betalingstermijnen op te schorten, danwel deze overeenkomst te ontbinden zonder tot enige schadevergoeding gehouden te zijn.

#### **Artikel 9 - Toepasselijk recht. Bevoegde rechter.**

9.1. Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.

9.2. Onverminderd het recht om geschillen voor te leggen aan de bevoegde rechter in het arrondissement Amsterdam zullen Partijen geschillen die ontstaan over de interpretatie en uitvoering van de onderhavige overeenkomst voor zwaarwegend advies voorleggen aan een geschillencommissie, bestaande uit een vertegenwoordiger van de NPO, van de NAPA en een door Partijen gezamenlijk aan te wijzen derde.

9.3. Voorzover en indien de Producent gebruik maakt van algemene voorwaarden, wordt iedere toepassing van deze algemene voorwaarden uitdrukkelijk uitgesloten.

Aldus opgemaakt en getekend in tweevoud te Hilversum d.d. ....

De Omroep,  
namens deze

De Producent,  
namens deze

.....  
XXX  
Directeur Omroep

.....  
@@@  
Directeur ###



