

PROTOCOL TELED OC

Een Teledoc is een gelaagde documentaire met een vertoningsduur van 75 - 90 minuten met een universeel en urgent thema, dat raakt aan een maatschappelijke onderstroom en een onderwerp dat relevant is voor een breed Nederlands publiek.

Regisseurs worden uitgedaagd om een auteursvisie te ontwikkelen voor een film die zowel cinematografisch onderscheidend, vernieuwend als ambitieus is. Dit samenwerkingsproject van publieke omroepen, NPO, CoBO en het Filmfonds is gericht op regisseurs en producenten die zich hebben bewezen op het gebied van de onafhankelijke lange auteursdocumentaire. Artistieke vrijheid, ambitie, vertrouwen en korte procedures staan bij Teledoc centraal. Filmvoorstellen kunnen, na selectie door publieke omroepen en Filmfonds, een toekenning krijgen voor ontwikkeling: voor research, proefopnamen en het schrijven van een documentaire-filmplan. Voor ontwikkeling kunnen zowel teams van producent en regisseur, als regisseurs zonder producent indienen. Regisseurs die zonder producent een ontwikkelingsaanvraag hebben ingediend, gaan bij aanvang van de ontwikkelingsfase een samenwerking met een producent aan. Na uitwerking van de gekozen filmplannen vindt opnieuw selectie plaats door publieke omroepen en Filmfonds voor de mogelijke realisering. Voor realisering kunnen alleen producenten indienen.

De lengte van de films is tussen de 75 en 90 minuten, de bijdrage voor ontwikkeling inclusief proefopnamen is maximaal € 45.000 en voor realisering maximaal € 425.000 voor maximaal 4 projecten per jaar. Een filmplan moet in beginsel binnen de beschikbare middelen gerealiseerd kunnen worden. Indien op grond van de inhoud, vorm, impact of outreach noodzakelijk is dat een derde partij betrokken is dan is het voor realisering mogelijk om tot 10% bij te financieren. Een financieringsplan maakt onderdeel uit van de realiseringaanvraag.

Er worden jaarlijks maximaal 6 bijdragen voor ontwikkeling en maximaal 4 bijdragen voor realisering van Teledocs toegekend. Per jaar zijn er 3 indienrondes, afhankelijk van het aantal toekenningen kunnen dat er 4 zijn, verspreid over het jaar (februari, juni, oktober en eventueel december).

Om de zichtbaarheid van de Teledocs te vergroten kan er vanaf 2024 een additionele bijdrage worden gevraagd bij een realiseringaanvraag voor het organiseren van vertoningen voorafgaand aan de televisie-uitzending, outreach of een impact campagne. De uitbrengstrategie maakt in dit geval onderdeel uit van het startgesprek met de makers, de omroepen en de distributeur.

Check voor de komende indiendatum de website van het Filmfonds of CoBO. Indienen van een plan kan alleen digitaal naar e-mailadres: cobo@cobofonds.nl, met vermelding Teledoc als onderwerp + datum indienronde.

CRITERIA AANVRAGERS

- Het indienen van voorstellen voor ontwikkeling staat open voor zowel onafhankelijke documentaire producenten samen met een regisseur.
- Producenten en makers zijn in principe niet verbonden aan een omroep.
- Indienen voor realisering kan alleen na een binnen Teledoc toegekende ontwikkelingsaanvraag door het team van producent en regisseur.
- De regisseur en de producent mogen niet één en dezelfde persoon zijn.
- De productiemaatschappij moet minimaal 2 jaar gevestigd en actief zijn in Nederland en de producent die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt dient relevante werkervaring te hebben in de professionele film- en televisiesector. In het kader van dit

project dient de producent minimaal 3 documentaires te hebben geproduceerd, waarvan tenminste 1 lange documentaire van tenminste 70 minuten, die alle drie zijn uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en/of filmtheaters voor betalend publiek en/of zijn uitgezonden op de landelijke televisie.

- De regisseur moet aantoonbare, relevante werkervaring hebben in de professionele film- en televisiesector: minimaal 3 documentaires: 2 documentaires van tenminste 50 minuten plus 1 documentaire van tenminste 70 minuten te hebben geregisseerd, uitgezonden op de regionale of landelijke televisie en/of uitgebracht in de Nederlandse bioscopen en/of filmtheaters voor betalend publiek.
In het geval de regisseur geselecteerd is voor een internationaal A-festival, of een Gouden Kalf of een andere, vergelijkbare regieprijs heeft gewonnen voor documentaire regie, zijn de vereiste lengtes niet meer van toepassing, het aantal van 3 documentaires als ervaring blijft wel vereist.
- Wanneer een regisseur zelfstandig een voorstel indient voor ontwikkeling en dit wordt geselecteerd, wordt in samenspraak met omroep en Filmfonds gezocht naar een erkende producent waarmee de film verder kan worden ontwikkeld.
- Een producent kan in principe maximaal 2 Teledocs tegelijkertijd produceren (realisering) en/of ontwikkelen.
- Een regisseur kan bij maximaal één Teledoc tegelijkertijd betrokken zijn. Regisseurs met een Teledoc in de laatste fase van afwerking kunnen een nieuw plan voor ontwikkeling indienen na afstemming hierover met CoBO.

CRITERIA AANVRAAG

- Het filmplan is een gelaagde documentaire met een vertoningsduur van 75 - 90 minuten met een urgent en universeel thema dat raakt aan een maatschappelijke onderstroom en een onderwerp dat relevant is voor een breed Nederlands publiek.
- Een duidelijke auteursvisie voor een documentaire die zowel cinematografisch onderscheidend, vernieuwend als ambitieus is.

VEREISTEN AANVRAAG VOOR ONTWIKKELING

- Aanvragen worden ingediend bij CoBO.
- Een ontwikkelingsaanvraag bestaat uit 2 pagina's A4 met de synopsis van de beoogde Teledoc, plus 2 pagina's toelichting met daarbij in elk geval een motivatie en visie op de regie, en CV/filmografie van de regisseur en (indien reeds een team) van de producent, voorzien van telefoonnummer en e-mailadres.
- Uit het CV dient te blijken of de indieners voldoen aan de criteria. In de filmografie dienen daarom van vermelde films te worden aangegeven:
 - de lengtes;
 - omroep en datum van uitzending;
 - de gegevens van de bioscooproulatie (aantal vertoningen, theaters, bezoekers);
 - en eventuele festivalselecties en prijzen.
- Pagina's zijn goed leesbaar en moeten voorzien zijn van (werk)titel, datum en een paginanummering.
- Relevant eerder werk dient via een hyperlink in de CV bekeken te kunnen worden.

- Van het onderwerp (hoofdpersonages/organisaties of voornaamste betrokkene(n) uit het filmplan) dient een ondertekende verklaring van toestemming c.q. medewerking te worden bijgevoegd. Een toestemmingsverklaring is noodzakelijk als medewerking van een persoon of toegang tot het onderwerp vereist is voor de documentaire. Deze toestemming mag op geen enkele wijze inhoudelijke invloed op de documentaire door de betrokken persoon of organisatie ten gevolge hebben. Deze toestemming dient deze medewerking voldoende te garanderen. De aanvraag wordt hierop gecheckt
- Het geheel (plan, toelichting en CV's) beslaat niet meer dan 4 pagina's exclusief een eventuele verklaring van toestemming.

In een aantal gevallen komt een aanvraag niet in aanmerking voor behandeling:

- Filmvoorstellen die niet aan voornoemde eisen voldoen worden niet in behandeling genomen.
- Filmvoorstellen die eerder zijn afgewezen door het Filmfonds en filmvoorstellen die eerder zijn ingediend voor Teledoc zijn uitgesloten, behalve wanneer een publieke omroep of Filmfonds toestemming verleent tot een nieuwe indiening.
- Filmvoorstellen die al subsidie van het Filmfonds of een ander fonds hebben verkregen voor ontwikkeling zijn uitgesloten, met uitzondering van plannen met een verleende Oase bijdrage. De bijdrage van Oase komt in mindering op de ontwikkeling.
- Indiendata staan op de website van CoBO en Filmfonds. Indienen kan alleen digitaal gebeuren voor 17:00 uur op de indiendatum bij emailadres: cobo@cobofonds.nl (bij onderwerp vermelden: Teledoc en datum indienronde).

ONTWIKKELING

SELECTIEPROCES ONTWIKKELING

- CoBO toetst de aanvragen op basis van bovengenoemde voorwaarden en legt na consultatie met het Filmfonds, toegelaten aanvragen voor aan de Teledoc vergadering.
- Vanaf 2024 zal een presentatie onderdeel uitmaken van de selectieprocedure voor Teledoc. Het presentatiemoment biedt makers de mogelijkheid om hun filmidee toe te lichten, waarbij ze in dialoog kunnen met de commissieleden. De commissie zal bestaan uit de publieke omroepen en het Filmfonds, onder technisch voorzitterschap van CoBO. Het team (producent, regisseur) geeft een korte mondelinge presentatie van max 6 minuten van het filmplan, waarna er ruimte is voor een open dialoog met de commissie waarin vragen kunnen worden gesteld.
- De selectievergadering vindt plaats op dezelfde dag als de presentaties.
- Filmfonds, CoBO en een publieke omroep committeren zich samen aan een project.
- CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag.
- Over afwijzingen kan verder niet worden gecommuniceerd.

STARTGESPREK

De producent neemt binnen een week na de positieve uitslag het initiatief tot een startgesprek, waarbij alle betrokkenen (regisseur, eventueel scenarioschrijver, producent, publieke omroep en Filmfonds) samenkomen.

BEGROTINGSRICHTLIJN ONTWIKKELING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijfgeld en/of proefopnamen wordt door de producent na toekenning gelijktijdig aan Filmfonds en CoBO voorgelegd. De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Separaat dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.

Voor de ontwikkelingsbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- Aan de geselecteerde plannen wordt in totaal maximaal € 45.000,- voor research, scriptontwikkeling en proefopnamen toegekend.
- Indien er opnamen gemaakt worden in deze fase gelden de begrotingseisen voor realisering, zonder opslagen.
- Producers fee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de ontwikkelingskosten, zonder producers fee en overhead.
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- De post onvoorzien maakt geen onderdeel uit van de ontwikkelingsbegroting.
- De producent stuurt CoBO een kopie van de scenario- en/of schrijversovereenkomst.
- De eindafrekening dient te worden vergezeld van een kopie van de facturen en betaalde onkosten.
- De ontwikkelingsbijdrage wordt betaald in twee termijnen: 80 % bij ondertekening van het contract, en 20 % na oplevering van het plan en goedkeuring van de eindafrekening.

CONTRACT

CoBO maakt, na goedkeuring van de begroting door CoBO en Filmfonds, het contract voor de ontwikkeling met de producent en omroep.

INHOUDELIJKE BEGELEIDING

De betreffende publieke omroep begeleidt de ontwikkeling van het plan. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze inhoudelijk geïnformeerd.

REALISERING

OPLEVERING & INDIENING

De uitgewerkte plannen worden, in de vorm van een documentaire filmplan ingediend bij CoBO. Dit gebeurt in principe per de eerstvolgende indiendatum, tenzij toestemming is verkregen voor latere indiening. In de aanvraag worden hyperlinks naar proefopnamen opgenomen.

SELECTIE VOOR REALISERING

Na uitwerking tot een script kan een aanvraag ingediend worden voor een realiseringsbijdrage. De ingediende documentaire plannen worden voorgelegd aan de vergadering van het Filmfonds en de deelnemende publieke omroepen. CoBO zit de vergadering voor.

Onderdeel van deze procedure is een tweede presentatie moment, waarin het creatieve team wordt uitgenodigd om hun filmplan te presenteren voor de commissie, bestaande uit de publieke omroepen en het Filmfonds. Ook bij realisering, biedt het presentatiemoment makers de

mogelijkheid om hun filmplan toe te lichten, waarbij ze in dialoog kunnen met de commissieleden. Bij de presentatie voor realisering is het meesturen van beeldmateriaal (o.a. proefopnamen) verplicht.

Het team (producent, regisseur) geeft een korte mondelinge presentatie van max 6 minuten van het filmplan, waarna er ruimte is voor een open dialoog met de commissie waarin vragen kunnen worden gesteld. Vervolgens vindt opnieuw een selectie plaats door de publieke omroepen en het Filmfonds, voor mogelijke realisering.

Bij de beoordeling voor realisering heeft de bij het project betrokken omroep geen stemrecht. In vergadering wordt bepaald welke van de ontwikkelde plannen voor realisering in aanmerking komen en of daaraan voorwaarden worden verbonden. Het voornemen om realiseringsteun te verlenen is in ieder geval onder voorbehoud van goedkeuring van de in te dienen begroting.

Ook kan op basis van het project dan (of in een later stadium) besloten worden om vertoningen voorafgaand aan de televisie-uitzending, outreach of een impact campagne te organiseren. Hiervoor kan een additionele bijdrage aangevraagd worden.

CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag ten aanzien van het voornemen om realiseringsteun te verlenen, dan wel de afwijzing.

Net als bij de ontwikkeling organiseert de producent van een toegekende film een startgesprek met regisseur, producent, omroep en Filmfonds.

BEGROTINGSRICHTLIJN REALISERING

In geval van een voornemen tot realiseringsteun wordt de producent uitgenodigd binnen twee weken een gedetailleerde conceptbegroting voor realisering gelijktijdig aan het Filmfonds en CoBO voor te leggen. Tevens dient een productieplanning met de te verwachten data voor start opnamen, oplevering van de ruwe versie, de werkkopie en de uitzendgerede kopie toegevoegd te worden. Draaien en oplevering vindt plaats volgens de meest recente richtlijnen van de omroep. Oplevering aan EYE gebeurt volgens actuele richtlijnen van het Filmfonds, zoals vermeld in het Financieel en Productie Protocol.

Voor de realiseringbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- De begroting wordt ingeleverd in het standaard begrotingsmodel van het Filmfonds. Bij elke functie dient te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.
- De voor ontwikkeling goedgekeurde totale ontwikkelingskosten (inclusief producers fee en overhead voor die fase) worden wel apart vermeld in de realiseringbegroting, maar worden niet meegeteld bij de berekening van de percentuele opslagen.
- De begrote kosten dienen realistisch, volgens het Fair Practice beginsel en kostenefficiënt te zijn en zo veel mogelijk gespecificeerd en toegelicht te worden om de financiers in staat te stellen de onderliggende berekening en inschatting van de aanvrager te doorgronden en beoordelen. Substantiële kostenposten, die (nog) niet gespecificeerd kunnen worden maar wel van belang zijn om de aanvraag goed te kunnen beoordelen, en alle ongebruikelijke kostenposten dienen expliciet te worden toegelicht.
- Indien door de regisseur een dubbelfunctie wordt vervuld met camera en/of geluid, kan daar voor draaidagen 25% van het dagtarief voor regie bij worden opgeteld.
- Producersfee en overhead vormen samen maximaal 17,5% en worden berekend over de productiekosten zonder producersfee, overhead én onvoorzien.
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en eventueel overhead. Een UP en eventueel een productieleader kunnen in de begroting worden opgenomen mits hun werkzaamheden helder gespecificeerd en toegelicht worden.
- Vergoeding per gereden km € 0,28.
- In het budget wordt een post opgenomen voor audiodescriptie van de gereedgekomen film.

Kosten voor een componist, publiciteit, première, poster, etc. worden per productie beoordeeld.

GOEDKEURING PROJECT & CONTRACTEN

Indien de begroting goedgekeurd is door CoBO en Filmfonds, gaat de producent overeenkomsten aan met zowel CoBO als het Filmfonds.

Alvorens er contracten kunnen worden opgemaakt, dient de producent de daartoe benodigde stukken aan CoBO en het Filmfonds aan te leveren, te weten in ieder geval de definitieve en goedgekeurde begroting en de regie-overeenkomst.

Eventuele inkomsten uit exploitatie worden verdeeld tussen CoBO, Filmfonds, omroep en producent, waarbij iedere partij 25% van de overeengekomen netto inkomsten krijgt.

INHOUDELIJKE BEGELEIDING

De betreffende publieke omroep begeleidt de realisering. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze inhoudelijk geïnformeerd. Regelmatig hebben zij contact met de makers over de voortgang van het project en tijdens de montageperiode worden gezamenlijk tenminste 1 maal een montageversie bekeken.

PRODUCTIONELE BEGELEIDING

In productioneel opzicht wordt de Teledoc begeleid door CoBO en het Filmfonds. Substantiële wijzigingen in begrotingsposten dienen voorafgaand ter goedkeuring te worden voorgelegd aan CoBO en Filmfonds.

UITBRENG, FESTIVALS & INTERNATIONALE SALES, MUZIEK, IMPACT

Een Teledoc zal in principe rechtstreeks op lineaire televisie worden uitgezonden en vervolgens ook via NPO Start beschikbaar worden gemaakt voor het publiek. Om de zichtbaarheid van de Teledocs te vergroten kan in samenspraak met de omroep, CoBO en Filmfonds ook besproken worden of er mogelijkheden zijn om de impact en outreach te vergroten dan wel in uitzonderlijke gevallen verdere publieke vertoningen mogelijk te maken. Een Teledoc waarvoor geen vertoningen vooraf worden georganiseerd, zal in principe rechtstreeks op televisie worden uitgezonden.

TELEVISIE-UITZENDING

De publieke omroep stelt de datum van de eerste televisie-uitzending vast in overleg met NPO. De uitzending door de NPO zal plaatsvinden in een prime time slot, met een aanvangstijd tussen 20.00 en 21.30 uur. Het Filmfonds wordt van deze datum op de hoogte gebracht zodra deze bekend is. Indien sprake is van bioscoop uitbreng dan wordt de datum van uitzending vastgesteld in overleg met Filmfonds.

PUBLICITEITSUITINGEN

Publiciteitsuitingen moeten in alle gevallen vóór publicatie worden overlegd met CoBO, publieke omroep en Filmfonds en worden gecoördineerd en verzonden door de publiciteitspartner(s).