

## PROTOCOL ZAPPDOCCAMPUS

De NPO en NPO-fonds, het Nederlands Filmfonds en CoBO maken zich sterk voor de ontwikkeling van documentaire talent op het gebied van de jeugddocumentaire. Hiervoor is een samenwerkingsproject ontwikkeld: **Zappdoc Campus**.

Bij Zappdoc Campus staan we open voor kwaliteits-jeugddocumentaires met een cinematografisch en onconventioneel karakter. Wij willen teams van beginnende regisseurs én producenten de gelegenheid bieden ervaring op te doen, waarna mogelijk de sprong naar lange producties kan worden gemaakt. Binnen dezelfde kaders - televisie en bioscoop - waarin zij later zullen opereren, krijgen die makers nu de kans hun talenten te ontplooien.

Filmplannen kunnen, na selectie door publieke omroepen en Filmfonds, een toekenning krijgen voor ontwikkeling: voor research, proefopnamen en het schrijven van een documentairescript. Na uitwerking tot een script vindt opnieuw selectie plaats door publieke omroepen en Filmfonds voor mogelijke realisering.

De lengte van de films is 15 minuten. Het budget voor ontwikkeling inclusief proefopnamen is maximaal € 5.000 met daarbij een vergoeding voor de begeleiding vanuit de producent van € 600 en de optie voor een extra € 500 voor een coach. Het budget voor realisering is maximaal € 45.000.

Er worden jaarlijks maximaal 8 bijdragen voor ontwikkeling en 4 bijdragen voor realisering toegekend.

Er wordt meegelift op de drie of vier vergaderingen van Teledoc Campus zodat er aansluiting plaatsvindt op het tijdspad die hoort bij een individuele documentaire.

Check voor de komende indiendatum de website van CoBO. Indienen van een plan kan alleen per e-mail naar: [cobo@cobofonds.nl](mailto:cobo@cobofonds.nl), met vermelding "Zappdoc Campus" als onderwerp + de datum indienronde.

### MAKERS

Dit project staat open voor in Nederland wonende filmmakers die:

- Of, minimaal één (korte) documentaire hebben gemaakt waarin hun talent en ambitie zichtbaar is die bovendien op landelijke of regionale televisie is uitgezonden, of vertoond is op een landelijk festival of bioscooproulatie heeft gehad.
- Of, een audiovisuele opleiding hebben afgerond met een film.
- Of, een andere opleiding hebben afgerond, waarbinnen een (korte) documentaire werd gerealiseerd.
- Of, een (inclusief of regionaal) talentenprogramma succesvol hebben doorlopen.
  
- In alle gevallen geldt dat een regisseur maximaal drie (korte) documentaires mag hebben gemaakt - *waarbij producties gerealiseerd in het kader van of tijdens een opleiding of talentenprogramma hier niet meetellen.*
- Regisseurs zijn niet verbonden aan een omroep en dienen een voorstel in samen met een producent.
- De regisseur en de producent mogen niet één en dezelfde persoon zijn.
- Projecten worden ingediend door een onafhankelijke producent. De voorkeur wordt gegeven aan beginnende producenten met een relevante opleiding of die minstens een korte film hebben geproduceerd.
- Een producent mag maximaal twee Zappdoc Campus tegelijkertijd ontwikkelen en twee realiseren.
- De regisseur kan bij maximaal één Zappdoc Campus tegelijkertijd betrokken zijn en heeft bij voorkeur geen project in een ander traject (bijvoorbeeld Wildcard).

## PLANNEN

Kinderen willen realiteit zien, echte verhalen. Bij Zappdoc zijn hoogstaande jeugddocumentaire(serie)s te zien die de wereld van kinderen (focus op de leeftijdsgroep 9-12 jaar) verbreden. We laten zien hoe andere kinderen in het leven kunnen staan en kweken daar begrip voor. In een Zappdoc worden (maatschappelijke) thema's behandeld die voor kinderen belangrijk zijn, waar ze zichzelf of anderen in kunnen herkennen en waar ze graag over willen doorpraten. Een Zappdoc doet wat met je; het opent je ogen.

Zappdoc neemt kinderen serieus en daagt ze uit, qua verhaal en vorm. In de (vertel)vorm houdt de maker rekening met de interesses, perspectieven en verwachtingen van kinderen. De doelgroep heeft vaak een korte spanningsboog en zijn een snel tempo gewend door hun vaste mediadiet van social media en YouTube. Een Zappdoc houdt daar rekening mee zonder afbreuk te doen aan de artistiekeit/gelaagdheid van de documentaire. Zappdoc heeft voor een kind net zo'n sterke - soms grappige, meeslepende of spannende - storytelling als fictie en mag best een origineel visueel spektakel zijn. Zappdoc heeft daarom vrijwel altijd een lengte van max. 15 minuten.

Kernwoorden: indrukwekkend, maatschappelijk, herkenbaar, storytelling, engaging, visueel

## ONTWIKKELING

### AANVRAAG VOOR ONTWIKKELING

Een ontwikkelingsaanvraag wordt ingediend volgens de volgende voorwaarden:

- Per e-mail bij CoBO: [cobo@cobofonds.nl](mailto:cobo@cobofonds.nl) (bij onderwerp vermelden: Zappdoc Campus, jaartal en datum).
- Een synopsis van maximaal 1 pagina's, daarnaast 1 pagina voor regievisie (om een beeld te geven van persoonlijke stijl) en motivatie. Pagina's zijn goed leesbaar en voorzien van een (werk)titel en een paginanummer.
- Duidelijk cv van de regisseur en de producent, met diens contactgegevens. Uit het cv dient te blijken of de indieners voldoen aan de criteria. In het cv graag het volgende vermelden:
  - de lengte van producties;
  - of de productie in het kader van een opleiding is gemaakt;
  - uitzenddatum en naam van de (regionale of lokale) omroep indien uitgezonden;
  - gegevens over een eventuele vertoning, bijvoorbeeld op festivals.
- Van het onderwerp (hoofdpersonages/organisaties of voornaamste betrokkene(n) uit het filmplan) dient een schriftelijke verklaring van toestemming c.q. medewerking te worden bijgevoegd.
- Relevant eerder werk dient via een link bekeken te kunnen worden. De link wordt meegestuurd in de aanvraag.
- Het geheel (plan, toelichting en cv's) beslaat **niet meer dan 4 pagina's** exclusief een eventuele verklaring van toestemming. Een begroting wordt niet bij de aanvraag meegestuurd.

In een aantal gevallen komt een aanvraag niet in aanmerking voor een bijdrage:

- Filmplannen die niet aan voornoemde voorwaarden voldoen.
- Filmplannen die eerder zijn afgewezen door het Filmfonds of het NPO-fonds.
- Filmplannen die eerder zijn ingediend voor Zappdoc Campus, behalve wanneer een publieke omroep of het Filmfonds toestemming verleent tot een tweede indiening.
- Filmplannen die elders al een substantiële bijdrage hebben gekregen voor ontwikkeling.
- Uitsluitend complete aanvragen worden in behandeling genomen.

Neem bij twijfel contact op met CoBO.

### SELECTIE

Filmfonds en CoBO toetsen de aanvragen op basis van **bovengenoemde** formele voorwaarden en leggen toegelaten aanvragen voor aan de Zappdoc Campus -vergadering.

- In deze vergadering maken Filmfonds en publieke omroep een verdere selectie van de plannen. CoBO zit de vergadering voor, secretaris Talentontwikkeling van het NPO-fonds is als toehoorder betrokken.
- Filmfonds, NPO-fonds, CoBO en een publieke omroep committeren zich samen aan een project.
- CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag.
- Over afwijzingen kan niet verder worden gecommuniceerd.

### STARTGESPREK

Producent organiseert het startgesprek binnen een week na de positieve uitslag, met alle inhoudelijke betrokkenen (regisseur, eventueel scriptschrijver, producent, omroep, Filmfonds).

Indien gewenst kan door (startende) producent een gesprek worden georganiseerd met CoBO om vragen over begroting en contracten te bespreken.

### BEGROTINGSRICHTLIJN ONTWIKKELING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor ontwikkeling/research/schrijven en proefopnamen wordt door de producent aan Filmfonds en CoBO voorgelegd na het startgesprek. Hiervoor kan het model Zappdoc Campus Ontwikkeling gebruikt worden, te vinden op [www.cobofonds.nl](http://www.cobofonds.nl). De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Ook dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen.

Voor de ontwikkelingsbegroting gelden de volgende richtlijnen:

- De ontwikkelingsbegroting mag maximaal € 5.000 bedragen.
- De vergoeding voor de inhoudelijke begeleiding vanuit de producent is maximaal € 600,-
- Voor een onafhankelijke scriptcoach/begeleiding kan een additionele bijdrage aangevraagd worden van maximaal € 500,-, indien de betreffende coach geaccepteerd wordt door de financiers.
- Producers fee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, en worden berekend over de ontwikkelingskosten (zonder producers fee en overhead).
- De salariskosten van de producent(en) maken deel uit van de begrotingsposten producers fee en overhead, met uitzondering van de vergoeding van de inhoudelijke begeleiding.
- Vergoeding per gereden kilometer is maximaal € 0,33.
- De post onvoorzien maakt geen onderdeel uit van de begroting.
- De producent stuurt CoBO een kopie van de regie-, scenario- en/of schrijversovereenkomst.
- De eindafrekening dient te worden vergezeld van het grootboek en bij opvraag dienen kopie van de facturen en betaalde onkosten overlegd te worden.

### CONTRACT VOOR ONTWIKKELING

CoBO maakt, na goedkeuring van de begroting door CoBO en Filmfonds, het contract voor de ontwikkeling met de producent. De ontwikkelingsbijdrage wordt betaald in twee termijnen: 80 % bij ondertekening van het contract en 20 % na oplevering van het plan en goedkeuring van de eindafrekening.

### INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Publieke omroep en Filmfonds begeleiden gezamenlijk de ontwikkeling van het plan. Er kan (alleen in overleg) gekozen worden voor het aanstellen van een onafhankelijke (script)coach. Producent houdt Filmfonds en publieke omroep op gelijke wijze geïnformeerd.

## REALISERING

### OPLEVERING & INDIENING

De uitgewerkte plannen worden in de vorm van een documentaire script met een link naar proefopnamen ingediend bij CoBO. Dit gebeurt in principe bij de eerstvolgende aanvraagronde, tenzij anders overeengekomen.

### AANVRAAG

De documentaire scripts worden in vergadering beoordeeld voor realisering door Filmfonds en de publieke omroepen, secretaris Talentontwikkeling van het NPO-fonds is als toehoorder betrokken. CoBO zit de vergadering voor. CoBO brengt na afloop van de vergadering alle indieners telefonisch op de hoogte van de uitslag ten aanzien van het voornemen tot realisering, dan wel afwijzing. Verdere communicatie over een afwijzing vindt niet plaats.

### STARTGESPREK

Producent organiseert een startgesprek, met de inhoudelijk betrokkenen (regisseur, producent, publieke omroep en Filmfonds). In dit gesprek worden de inhoud van het plan en productieplanning besproken.

Daarnaast organiseert de producent een gesprek met NPO-fonds (Secretaris Talentontwikkeling) en CoBO (productie controller) m.b.t. de begroting, cashflow en facturatie en worden eventueel distributieplan/nevenactiviteiten en mogelijke exploitatie besproken.

### BEGROTINGSRICHTLIJN REALISERING

Een gedetailleerde conceptbegroting voor realisering wordt door de producent aan Filmfonds en CoBO voorgelegd na het startgesprek. De begroting wordt ingeleverd in het standaard begrotingsmodel van Zappdoc Campus, te vinden op [www.cobofonds.nl](http://www.cobofonds.nl). De producent levert een toelichting op de belangrijkste posten binnen de begroting. Ook dient bij elke functie te worden aangegeven wie de werkzaamheden gaat doen. Oplevering van de film vindt in technisch opzicht plaats volgens de meest recente richtlijnen van de publieke omroep.

Tevens dient een productieplanning met de te verwachten data voor start opnamen, oplevering van de ruwe versie, de werkkopie en de uitzend gereede kopie toegevoegd te worden.

Voor de begroting gelden o.a. de volgende richtlijnen:

- Alle ontwikkelingskosten moeten separaat worden benoemd in de productiebegroting maar maken geen onderdeel uit van de productiekosten.
- De realiseringbegroting mag maximaal € 45.000 bedragen.
- Producersfee en overhead vormen samen maximaal 17,5%, te berekenen over de netto productiekosten zonder producers fee, overhead en onvoorzien.
- De producent krijgt ter verbetering van zijn bedrijfsvoering een opslag in de vorm van een percentage. Het percentage van 17,5% mag uitsluitend worden berekend over de zuivere regiefee, extra toeslagen voor de regisseur voor bijvoorbeeld camerawerk, vallen hierbuiten. Zie voor de volledige voorwaarden van deze opslag de website van CoBO of het Filmfonds.
- De post voorbereidende werkzaamheden van de regisseur staat in redelijke relatie tot de aard en omvang van de productie en bedraagt maximaal 25% van de begrote draai- en montagedagen voor regie. Zie voor de volledige voorwaarden van deze opslag de website van CoBO of het Filmfonds.
- De apart betaalde productiewerkzaamheden blijven beperkt tot die van de uitvoerend producent.
- Eventuele andere productiewerkzaamheden kunnen slechts met goedkeuring van CoBO en Filmfonds worden toegelaten.
- Vergoeding per gereden kilometer is maximaal € 0,33.
- Kosten voor post 13 in de standaardbegroting van het Filmfonds (Uitbreng & Publiciteit) inclusief het vervaardigen van een DCP kunnen maximaal € 1.000,- bedragen.
- Voor muziek wordt het (gratis) gebruik van stockmateriaal aanbevolen. Mits goed gemotiveerd in het filmplan kan voor een componist worden gekozen, waarbij de voorkeur, in het kader van talentontwikkeling wordt gegeven aan startende componisten.

- Eventuele inkomsten uit exploitatie worden verdeeld tussen CoBO, Filmfonds, publieke omroep en producent, waarbij iedere partij 25% van de netto inkomsten krijgt.
- Coproducties met derden zijn uitgesloten, evenals het verkrijgen van extra financiering.
- De eindafrekening/accountantsrapport dient te worden vergezeld van een grootboek en bij opvraag dienen kopie van de facturen en betaalde onkosten overlegd te worden.
- In het realiseringcontract wordt verwezen naar het Financieel en productieel reglement van CoBO.

### GOEDKEURING PROJECT & CONTRACTEN

Nadat ook de begroting en overige benodigde documenten goedgekeurd zijn door CoBO en Filmfonds gaat de producent een overeenkomst aan met CoBO.

Alvorens er contracten kunnen worden opgemaakt, dient de producent de daartoe benodigde stukken aan CoBO aan te leveren, te weten in ieder geval de definitieve en goedgekeurde begroting, de regie-overeenkomst en eventueel toestemmingsverklaringen van personages.

De verleende financiële bijdragen wordt door CoBO als volgt uitbetaald:

- Eerste termijn na ondertekening overeenkomst en aanvang opnamen 50 %
- Tweede termijn na einde opnamen 25%
- Derde termijn na oplevering uitzendgerede productie 15%
- Vierde termijn na goedkeuring van de eindafrekening 10%

### INHOUDELIJKE BEGELEIDING

Filmfonds en de publieke omroep begeleiden samen de realisering.

Regelmatig hebben zij contact met de makers over de voortgang van het project en er worden gedurende de montageperiode gezamenlijk tenminste twee montageversies bekeken.

### BIOSCOOPUITBRENG, FESTIVALS & INTERNATIONALE SALES

Een eventuele bioscoop uitbreng, internationale sales dan wel een presentatie op festivals worden door producent, publieke omroep, CoBO en Filmfonds in gezamenlijkheid besloten. Op basis van een plan van uitbreng waaraan een distributeur verbonden is beslissen Filmfonds, CoBO en publieke omroep over eventuele bioscoop uitbreng. Naar aanleiding hiervan kan het recoumentschema worden aangepast.

### TELEVISIE-UITZENDING

De publieke omroep stelt de datum van de eerste televisie-uitzending vast in overleg met de NPO.

### PUBLICITEITSUITINGEN

Publiciteitsuitingen moeten in alle gevallen vóór publicatie worden overlegd met CoBO, publieke omroep en het Filmfonds en worden gecoördineerd en verzonden door de publiciteitspartner van Zappdoc Campus.

### AFRONDING

De oplevering van de films geschiedt conform de bepalingen in de overeenkomsten met CoBO en Filmfonds en bevat o.m. het accountantsrapport, de oplevering van de uitzendgerede kopie van de film aan de omroep.

Indien een producent meer dan 3 jaar ervaring heeft en eerder heeft gewerkt met CoBO kan, na overleg met CoBO in plaats van de accountantsverklaring worden volstaan met een verklaring van de producent met betrekking tot de aangeleverde eindafrekening.

Beginnende producenten die voor de eerste keer in aanraking komen met CoBO wordt gevraagd om, in het kader van opleiding, wel een accountantsverklaring te laten opstellen bij de eindafrekening. Geadviseerd wordt om vanuit kostenooptpunt hiervoor een AA in de arm te nemen.