FINANCIEEL EN PRODUCTIONEEL REGLEMENT
Datum: 15 oktober 2026

1. Aanvragen
2. Definitie en voorwaarden producent
3. Voorwaarden begroting
4. Voorwaarden eindafrekening
5. Definities

1. Aanvragen

a. Alleen een Nederlandse landelijke publieke omroep kan een aanvraag doen bij CoBO.

b. Onder omroep wordt verstaan een landelijke publieke media-instelling, conform de Mediawet.

c. Iedere filmproducent, instelling op het gebied der podiumkunsten, de VRT, of Duitse publieke omroep, kan als coproducent één of meer omroepen benaderen, teneinde te komen tot een coproductie. Omroepen kunnen ook zelf het initiatief nemen tot het aangaan van een coproductie. Van een coproductie met VRT of Duitse publieke omroep is sprake indien naast een personele inbreng deze omroep minstens 5% van het budget financiert.

d. Onder coproductie wordt verstaan een samenwerkingsverband tussen omroep en de coproducent, waarin de omroep naast financiële inbreng ook de aard, inhoud of vormgeving van de audiovisuele productie meebepaalt. De omroep zal een daarmee in verband staande personele of andersoortige inbreng moeten aantonen. Uit die inbreng moet de hierboven genoemde actieve rol van de zijde van de omroep blijken. De coproducent zal eveneens een actieve inbreng moeten hebben in de productie.

e. Het bestuursbesluit van CoBO wordt meegedeeld aan de aanvragende omroep.

f. Indien het bestuur een positief besluit heeft genomen over een CoBO-bijdrage is de volgende stap om alle relevante contracten, distributiegaranties en alle financiële garanties van het project en de overeenkomst tussen omroep en filmproducent, VRT, Duitse publieke omroep of instelling op het gebied van de podiumkunsten, aan CoBO te overleggen en te laten goedkeuren. Eveneens dient de laatste versie van de begroting te worden goedgekeurd. Dan wordt als regel een overeenkomst tussen CoBO, de omroep en eventueel de producent opgesteld.

g. Voor een bijdrage komen in elk geval niet in aanmerking:
    i. Reeds uitgezonden producties;
    ii. Producties waarvan de opnamen voorafgaand aan de bestuursvergadering zijn gestart. Hierop kan uitsluitend na voorafgaand overleg en met instemming van het bestuur een uitzondering worden gemaakt indien, vanwege urgente omstandigheden, een beperkt onderdeel van de productie voorafgaand aan de bestuursvergadering moet worden opgenomen.

Indien voorafgaand aan de CoBO-aanvraag proefopnamen zijn gemaakt in het kader van de ontwikkeling en deze door een derde partij zijn gefinancierd, blijft een aanvraag mogelijk. De kosten van deze proefopnamen komen niet voor een CoBO-bijdrage in aanmerking.

h. Uitbetaling van de CoBO-bijdrage geschiedt in termijnen. De bijdrage is risicodragend en dient in geval van exploitatieopbrengsten geheel of gedeeltelijk te worden terugbetaald conform het geldende recoupmentschema.

i. CoBO is gerechtigd aanvraag- en titelspecifieke informatie met betrekking tot de productie, waaronder het dekkingsplan, de begroting, de eindafrekening en het recoupmentschema, te delen binnen de NPO en met de betrokken omroep.

j. Indien na goedkeuring van de aanvraag wijzigingen optreden die aanleiding geven tot een aanvullende CoBO-bijdrage, kan binnen de geldende maxima een verzoek tot verhoging worden ingediend. Voorwaarde is dat de opnamen nog niet zijn gestart.

2. Definitie en voorwaarden producent
CoBO hanteert de volgende nadere voorwaarden ten aanzien van de bij een aanvraag betrokken productiemaatschappij en producent:

a. Een productiemaatschappij is een in Nederland gevestigde rechtspersoon, niet zijnde een stichting, die minimaal één jaar bestaat en op continue basis audiovisuele mediaproducties produceert;

b. Aanvragen van of via een eenmanszaak, commanditaire vennootschap (CV), vennootschap onder firma (VOF) of stichting komen niet in aanmerking;

c. Producent: de natuurlijke persoon die de productiemaatschappij rechtsgeldig vertegenwoordigt en binnen die organisatie beleidsmatig, bedrijfsmatig en inhoudelijk eindverantwoordelijk is voor de productie en ondertekent de overeenkomsten;

d. De producent is bij de productiemaatschappij eerder hoofdverantwoordelijk geweest voor minimaal één productie binnen dezelfde categorie als waarvoor wordt aangevraagd;

e. De producent beschikt aantoonbaar over relevante creatieve en zakelijke expertise en over passende professionele ondersteuning op het gebied van ontwikkeling, productie en budgetbewaking;

f. Mocht tevens de regisseur(s) verbonden zijn aan de productiemaatschappij, dan dient diens functie gescheiden te zijn van iedere producentenfunctie binnen de betreffende productie. De regisseur kan een producentenfunctie evenmin uitoefenen via een eigen of gelieerde entiteit. Onder producentenfunctie wordt in ieder geval verstaan: producent, coproducent, creative producer, executive producer, delegate producer of een daarmee vergelijkbare functie;

g. In het geval bedoeld onder f dienen de producent en de regisseur binnen de productiemaatschappij een zelfstandige en gelijkwaardige positie te hebben. Indien de producent en regisseur gezamenlijk aandeelhouder zijn van de productiemaatschappij, dienen zij ieder 50% van de aandelen te houden. De positie en zeggenschap van de producent dienen zodanig te zijn dat deze zijn producentenverantwoordelijkheid zelfstandig kan uitoefenen;

h. De Campusregelingen kunnen, naar inzicht van CoBO, een uitzondering vormen op bovenstaande vereisten.

3. Voorwaarden begroting

Indien het bestuur positief heeft besloten over een CoBO-bijdrage en de begroting heeft goedgekeurd, dienen alle voor de productie relevante contracten en financiële garanties ter goedkeuring aan CoBO te worden overgelegd. Hieronder vallen onder meer distributiegaranties, afspraken over sponsoring en productplacement en overeenkomsten tussen de omroep en de filmproducent, VRT, Duitse publieke omroep of instelling op het gebied van de podiumkunsten.

a. De begroting geeft een volledige, gedetailleerde en realistische weergave van de verwachte kosten van het doel waarvoor de aanvraag is ingediend. Ontwikkelingskosten en de bijbehorende financiering maken onlosmakelijk deel uit van de begroting. Voor zover van toepassing bevat de begroting tevens een uitsplitsing van interne en doorbelaste kosten.

b. Wijzigingen ten opzichte van de door CoBO goedgekeurde begroting kunnen binnen het totale goedgekeurde budget worden opgevangen, voor zover deze geen betrekking hebben op financieringskosten, gelieerde kosten of andere specifiek door CoBO goedgekeurde posten.

c. De posten onvoorzien, producers fee en overhead dienen afzonderlijk van elkaar berekend te worden over de begrote en door CoBO in aanmerking genomen ontwikkelingskosten en/of productiekosten, exclusief de posten onvoorzien, producers fee en overhead. De volgende percentages zijn van toepassing:
    i. Voor documentaire geldt voor de gezamenlijke posten producers fee en overhead maximaal 17,5%;
    ii. Voor Telefilm geldt voor de gezamenlijke posten producers fee en overhead maximaal 12%;
    iii. Voor Zapp Animatie Campus geldt voor de gezamenlijke posten producers fee en overhead maximaal 15%;

d. Gelet op de financiële risico's van de productie wordt voor de post onvoorzien minimaal 5% en maximaal 10% van de in aanmerking komende kosten begroot. Het percentage wordt afgestemd op de aard en omvang van de productie. De post onvoorzien wordt niet berekend over ontwikkelingskosten die onderdeel uitmaken van een productieaanvraag, beeldrechten en archiefmateriaal.

e. De salariskosten en honoraria van de producent maken onderdeel uit van de begrotingpost producers fee. Hieronder vallen onder andere ook de kosten voor creative producer, hoofd productie, delegate producer, executive producer en showrunner. Deze kosten kunnen niet daarnaast afzonderlijk als kosten in de begroting worden opgevoerd.
Voor documentaireproducenten geldt een aanvullende tegemoetkoming in de vorm van een 17,5%-sleutel, zie artikel f.

f. De 17,5% sleutel: deze maatregel van Filmfonds en CoBO is gericht op financiering van de inzet van producenten voor zaken als publieksbereik, innovatie en verdere professionalisering van de bedrijfsvoering, en is van toepassing op alle productiebegrotingen van documentaires. Daarmee wordt geborgd dat producenten van documentaires tot op zekere hoogte gehonoreerd worden voor bovengenoemde zaken. Voor producenten is het mogelijk maximaal 17,5 % extra - tot maximaal € 10.000 te rekenen over de regiefee in de productiebegrotingen van documentaires ten behoeve van extra inzet op gebied van publieksbereik, innovatie en verdere professionalisering van de bedrijfsvoering.

   De volgende uitgangspunten zijn van toepassing:

   i. Het percentage van 17,5% mag uitsluitend worden berekend over de volledige regiefee, extra toeslagen voor de regisseur voor bijvoorbeeld camerawerk vallen hierbuiten.
   ii. Bij berekening van de posten onvoorzien, producers fee en overhead mag de post 17,5 % - sleutel niet in mee worden genomen.
   iii. De 17,5% - sleutel mag tot maximaal € 10.000 begroot worden gebracht.
   iv. In de productiebegroting van documentaires wordt een separate post met als titel 17,5% - sleutel opgenomen. Deze post wordt onder de streep vermeld, dus ná de berekeningen van overhead, producersfee en onvoorzien.
   v. De extra 17,5% is bedoeld voor activiteiten op gebied van publieksbereik, innovatie en verdere professionalisering van de bedrijfsvoering van de producent, of enige andere activiteit die ten goede komt aan de verdere ontwikkeling van de productiemaatschappij.

g. Naar aanleiding van de Filmfondsmaatregel voor doorbelaste kosten, die per 1 februari 2026 geldt, hanteert CoBO voor de begroting en verantwoording van doorbelaste personeelskosten de volgende uitgangspunten:

   Doorbelaste personeelskosten worden begroot op basis van het overeengekomen brutoloon per functie, vermeerderd met een opslag ter dekking van werkgeverslasten, pensioen, vakantiegeld, personele verzekeringen, verzuimkosten, transitievergoeding en doorbetaalde vakantie- en feestdagen, vermenigvuldigd met de verwachte tijdsbesteding aan het project.

   Indien de pensioenbijdrage is verwerkt in het brutoloon en geen afzonderlijke pensioenregeling door de werkgever wordt afgedragen, bedraagt de opslag 60%. In alle andere gevallen bedraagt de opslag 70%.

Vakantie- en feestdagen maken onderdeel uit van deze opslag en worden niet meegenomen in de begrote tijdsbesteding. Niet-declarabele tijd wordt niet meegenomen. Voor de berekening wordt uitgegaan van 229 werkbare dagen per jaar bij een fulltime dienstverband. Bij een parttime dienstverband wordt dit aantal naar rato van de overeengekomen arbeidsduur vastgesteld.

De berekening in de begroting is als volgt:
Bruto dagloon + 60% of 70% opslag × verwachte tijdsbesteding aan het project.

Het bruto dagloon wordt als volgt berekend:
(Bruto maandloon × 12) ÷ het naar rato van de arbeidsduur berekende aantal werkbare dagen.

Doorbelaste personeelskosten worden in de begroting afzonderlijk opgenomen en inzichtelijk gemaakt naar functie, tarief, tijdsbesteding en toegepaste opslag.

Ter onderbouwing van het gehanteerde brutoloon dient vóór goedkeuring van de begroting een geanonimiseerde loonstrook of individuele loonjournaalpost te worden overgelegd.

De aldus berekende en door CoBO goedgekeurde doorbelaste personeelskosten gelden als forfaitaire kosten en kunnen niet naar boven worden bijgesteld.

h. Eenmaal door CoBO goedgekeurde interne en doorbelaste kosten gelden als forfaitaire kosten en kunnen niet naar boven worden bijgesteld.

i. De post overhead omvat alle vaste en variabele kosten van de producent en van zijn eventuele coproductie-/zakelijke partners, samenhangend met de reguliere bedrijfsvoering. Hieronder vallen onder andere alle interne salaris- en kantoorkosten die niet samenhangen met de productie waarvoor financiering wordt aangevraagd.

j. Huurkosten voor kantoorruimte op het adres van de producent of een gelieerde entiteit komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage, tenzij het een fictieproject betreft

k. Kopieer- en telefoonkosten komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage, met uitzondering van aantoonbare telefoonkosten voor buitenlandse gesprekken.

l. Voor documentaire-regisseurs geldt de volgende richtlijn voorbereidingsdagen. Daarmee wordt geborgd dat regisseurs van documentaires tot op zekere hoogte gehonoreerd worden voor de voorbereidende werkzaamheden die samenhangen met de draai- en montagedagen. De volgende uitgangspunten zijn van toepassing:
    i. In de productiebegroting van documentaires wordt, als onderdeel van de totale regievergoeding, op inzichtelijke wijze zowel een separate post voor de voorbereiding van draaidagen als een separate post voor de voorbereiding van montagedagen (exclusief nabewerking) opgenomen.

ii. De posten hebben betrekking op de voorbereidende werkzaamheden die nog moeten plaatsvinden in het kader van de productiefase.
iii. De post voorbereidende werkzaamheden van de regisseur staat in redelijke relatie tot de aard en omvang van de productie en bedraagt maximaal 25% van de begrote draai- en montagedagen voor regie.
iv. De post voorbereidende werkzaamheden staat los van de eventueel benodigde researchwerkzaamheden van de regisseur in de productiefase, waarbij deze laatste werkzaamheden in de toelichting op de begroting nader worden omschreven.
v. In de berekening van de opslagen voor producers fee, overhead en onvoorzien worden de begrote kosten voor voorbereiding van de regisseur meegenomen.
vi. Bij volledige financiering van de productie worden de eerdere werkzaamheden samenhangend met de research dan wel ontwikkeling van het documentaire filmplan niet in mindering gebracht op de begrote voorbereidingstijd van de regisseur.

m. Met de regisseur wordt een pauschal-/lumpsumbedrag overeengekomen, gebaseerd op het aantal voorbereidings-, draaidagen en postproductiedagen.

n. Wanneer een documentaireregisseur tevens één of meerdere andere functies vervult, zoals cameraman, geluidsman of editor, kan de regiefee voor de dagen waarop deze functies gelijktijdig worden vervuld met maximaal 25% worden verhoogd.

o. Sejour is uitsluitend bedoeld voor cast- en crewleden, met uitzondering van de producent, tijdens opname- en postproductiedagen. Overige consumptiekosten komen alleen in beperkte mate voor vergoeding in aanmerking indien deze redelijk en direct aan de productie zijn toe te rekenen.

p. Kosten voor de aanschaf en het gebruik van alcoholische dranken komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage, met uitzondering van uitgaven gerelateerd aan start- en wrapborrels en premières.

q. Persoonlijke cadeaus voor verjaardagen en andere privégelegenheden vallen onder overhead en komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage. Voor representatiekosten wordt verwezen naar de begrippenlijst.

r. Kosten voor zakelijke, creatieve of inhoudelijke besprekingen komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage en worden aangemerkt als overhead.

s. De productieaanvraag kan uitsluitend worden ingediend als de ontwikkeling is afgerond en de omroep het volledige filmplan heeft goedgekeurd. Onder ontwikkeling vallen alle werkzaamheden gericht op de inhoudelijke, creatieve en productionele ontwikkeling van het project, waaronder research, coaching, filmplan- of scenario ontwikkeling en proefopnamen, teasers of trailers. Daarbij is de aard van de werkzaamheden bepalend, ook wanneer deze plaatsvinden binnen een talenttraject, lab, workshop of vergelijkbaar programma.

Indien de producent deze ontwikkeling zelf heeft gefinancierd, kunnen maximaal € 10.000 aan aantoonbaar gemaakte en onderbouwde ontwikkelingskosten in de productiebegroting worden opgenomen, voor zover deze niet reeds geheel of gedeeltelijk door de omroep of derden zijn bekostigd.

t. Eigen productiefaciliteiten van de producent, een gelieerde entiteit, de betrokken coproducent en/of regisseur, zoals opname-, licht-, geluids- en montageapparatuur, kunnen uitsluitend worden begroot met inachtneming van de volgende voorwaarden:
    i. Van de aanschafwaarde van duurzame productiemiddelen kan slechts een percentage als productiekosten worden opgevoerd. Dit percentage is afhankelijk van de periode waarbinnen het betreffende productiemiddel voor de productie wordt gebruikt:
        - Bij gebruik gedurende 30 dagen of minder kan maximaal 5% van de oorspronkelijke aanschafwaarde exclusief btw als productiekosten worden opgevoerd.
        - Bij gebruik gedurende meer dan 30 dagen bedraagt dit maximaal 10% van de oorspronkelijke aanschafwaarde exclusief btw.
    ii. De kosten kunnen uitsluitend na voorafgaande goedkeuring van CoBO als productiekosten in de begroting worden opgenomen.
    iii. De oorspronkelijke aanschafwaarde dient te worden aangetoond aan de hand van de oorspronkelijke aankoopfactuur. Indien geen factuur kan worden overgelegd, komen de kosten niet in aanmerking voor financiering.

u. CoBO is te allen tijde gerechtigd de projectadministratie op te vragen voor zover deze betrekking heeft op inkomsten, uitgaven en opbrengsten van de productie, waaronder in ieder geval contracten, sponsorafspraken, salesrapporten, declaraties, offertes, facturen, doorbelastingen en bankafschriften.

v. Kosten van de omroep komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage. Dat geldt voor de overhead van de omroepen alsmede voor onverdeelde programmakosten en voor algemene of bijzondere kosten van productionele, dramaturgische en/of redactionele begeleiding door personen die behoren tot het eigen personeel van de omroep. Ook de kosten van de omroep voor het uitzendklaar maken van het, al dan niet door een coproducent aangeleverde, productie komen niet voor een bijdrage in aanmerking. Wanneer de omroep een deel van de productiewerkzaamheden uitvoert, kan hierop een uitzondering gemaakt worden.

w. Indien voor een documentaireproductie aanvullende financiering wordt aangetrokken die geen onderdeel uitmaakt van het door CoBO goedgekeurde dekkingsplan, dient dit vooraf aan CoBO te worden voorgelegd. Na goedkeuring wordt de aanvullende financiering via een addendum onderdeel van het dekkingsplan en de begroting. Indien aanvullende financiering zonder voorafgaande goedkeuring van CoBO wordt aangetrokken, is sprake van overfinanciering.

4. Voorwaarden eindafrekening

a. De eindafrekening en zichtlink worden door de producent binnen zes maanden na gereedkomen van de productie aan CoBO aangeleverd. Als datum van gereedkomen geldt de premièredatum. Bij ontwikkeling geldt deze termijn vanaf oplevering van het filmplan of scenario aan de omroep. Indien de eindafrekening niet tijdig wordt aangeleverd, brengt CoBO per te late maand 15% van de laatste termijn in rekening, tenzij CoBO anders besluit.

b. De eindafrekening dient gelijk aan en op dezelfde wijze te worden opgesteld als de ingediende en goedgekeurde productiebegroting, inclusief de daarin opgenomen ontwikkelingskosten.
    i. Indien bij de eindafrekening blijkt dat aanvullende financiering is verkregen die geen onderdeel uitmaakt van het door CoBO goedgekeurde dekkingsplan, wordt deze als aanvullende financiering van de productie beschouwd, tenzij CoBO hierover tijdig is geïnformeerd en hiervoor een addendum is opgesteld.
    ii. Indien bij de eindafrekening blijkt dat minder financiering is verkregen dan opgenomen in het door CoBO goedgekeurde dekkingsplan, wordt de CoBO-bijdrage naar rato verlaagd, tenzij CoBO hierover tijdig is geïnformeerd en hiervoor een addendum is opgesteld.

c. De producers fee, overhead en eventuele 17,5%-sleutel in de eindafrekening dienen gelijk te zijn aan de hiervoor goedgekeurde bedragen in de begroting. Onder- of overschrijdingen van de overige kosten hebben geen invloed op deze bedragen.

d. De post onvoorzien dient in de eindafrekening € 0 te bedragen. Uitgaven die ten laste van de post onvoorzien zijn gedaan, dienen onder de betreffende kostensoorten te worden verantwoord.

e. Indien de voor CoBO kwalificerende werkelijke productiekosten lager zijn dan de totale begrote productiekosten, wordt de CoBO-bijdrage naar rato verlaagd en dient het teveel ontvangen bedrag aan CoBO te worden terugbetaald. De regelingen van Teledoc, Telefilm en Campus zijn hiervan uitgezonderd.

f. Eenmaal door CoBO goedgekeurde interne en doorbelaste kosten gelden als forfaitaire kosten. Bij de eindafrekening kan hiervoor niet een hoger bedrag worden opgevoerd dan het door CoBO goedgekeurde bedrag.

g. De eindafrekening dient voorts te bestaan uit:
    i. **Samenvattingsblad eindafrekening**: een kolom met de begrote bedragen conform de begroting achter het contract met CoBO, een kolom met de uitgegeven bedragen, een kolom met nog te verwachten kosten (indien van toepassing), een kolom interne kosten, en een kolom verschil begrote versus het totaal van de interne kosten, van de uitgegeven, en nog te verwachten

bedragen samen;

ii. **Specificatie eindafrekening:** een kolom met de begrote bedragen conform de begroting achter het contract met CoBO, een kolom met de uitgegeven bedragen, een kolom met nog te verwachten kosten (indien van toepassing), een kolom interne kosten, en een kolom verschil begrote versus het totaal van de interne kosten, van de uitgegeven, en nog te verwachten bedragen samen;

iii. **Dekkingsplan**: het definitieve dekkingsplan dient in de eindafrekening te worden aangegeven; sponsoring dient ook hierin te worden meegenomen;

iv. **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant (RA of AA)**:
De controle dient mede betrekking te hebben op de volledigheid en juistheid van de in de eindafrekening opgenomen inkomsten en uitgaven, de daadwerkelijke betaling van de opgenomen kosten en de definitieve dekking van de productiekosten.

Indien CoBO geen controleverklaring vereist, volstaat een door de producent ondertekende verklaring waarin wordt bevestigd dat de eindafrekening volledig en naar waarheid is opgesteld, alle inkomsten en uitgaven zijn opgenomen en alle facturen en declaraties zijn betaald.

CoBO kan het controledossier en de opdrachtbevestiging van de accountant opvragen.

h. De volgende productiekosten komen in ieder geval niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage. Deze opsomming is indicatief en niet limitatief.

i. Kosten die reeds geheel of gedeeltelijk zijn gefinancierd;
ii. Interne kosten die hoger zijn dan het hiervoor door CoBO goedgekeurde forfaitaire bedrag;
iii. Kosten waarvan de onderliggende factuur niet voldoet aan de wettelijke factuureisen en/of waarop niet de juiste entiteit en productietitel zijn vermeld;
iv. Stelposten;
v. Boetes;
vi. Sales- en marketingkosten, tenzij deze vooraf door CoBO zijn goedgekeurd;
vii. Reis- en verblijfkosten in verband met festivals en professional markets;
viii. Overheadkosten, waaronder bedrijfs- en aansprakelijkheidsverzekeringen;
ix. Kosten die geen betrekking hebben op de productie en ten onrechte in de eindafrekening zijn opgenomen;
x. Kosten die bewust zijn opgevoerd terwijl deze geen betrekking hebben op de productie;
xi. Kosten die zijn opgevoerd op basis van een valse of vervalste factuur;
xii. Kosten die, gelet op de aard en omvang van de productie, niet als redelijk en noodzakelijk kunnen worden aangemerkt.

5. Definities

Accountantsrapport: controleverklaring van een accountant (RA of AA) bij de afrekening van een project.

Administratie: alle gegevens over de productie vastgelegd op papier en/of in digitale vorm. Hieraan ten grondslag ligt het vereiste dat de Productiemaatschappij een deugdelijke administratie dient te voeren die op detailniveau aansluit op de door CoBO goedgekeurde begroting. Alle gemaakte kosten en ontvangen bijdragen voor de productie moeten op de juiste begrotingsposten en juiste productie geboekt worden. Ook dient dit op de juiste manier in de administratie te zijn geregistreerd: (factuur)datum, naam leverancier, (factuur)bedrag en een omschrijving van de goederen/diensten. Van alle ontvangsten en uitgaven dienen deugdelijke bewijsstukken aanwezig te zijn.

Budget: som van de totale begrote productie- en/of ontwikkelingskosten met bijbehorende financiering.

Begroting: de gedetailleerde financiële onderbouwing van de kosten van een productie en/of ontwikkeling.

Deferment: eigen investering van de producent en/of regisseur, die zal worden vergoed uit de eventuele opbrengsten uit exploitatie van de productie. Hieronder valt niet een (slate) bijdrage van MEDIA/EU, revolving middelen van het Filmfonds en Abraham Tuschinski Fonds.

Dekkingsplan/financieringsplan: optelling van alle investeringen (inbegrepen zijn deferments, sponsoring, presales etc) die tezamen de dekking van de totale kosten van de productie vormen (inclusief ontwikkeling).

Distributeur: een rechtspersoon die op continue basis bedrijfsactiviteiten ontplooit met als hoofddoel de distributie en exploitatie van filmproducties in de Nederlandse bioscoop en via andere distributie kanalen.

Documentaire script: de inhoudelijke opzet voor een documentaire met daarin opgenomen de visie van de regisseur op het onderwerp, de stijl, de vorm, het verhaal en de ontwikkeling binnen de vertelling.

Doorbelastingen: is een doorberekening van kosten voor een dienst of goed van een gelieerd bedrijf of eigen productiemaatschappij.

Eindafrekening: geeft een juist, volledig en actueel beeld van alle bestedingen en inkomsten/financiering, inclusief buitenlandse kosten van de betreffende productie.

Factuur/bon/kwitantie: digitale of papieren weergave van een betalingsverzoek, waarbij is voldaan aan de eisen van de Belastingdienst. Vermelding van werkzaamheden of product, dag of stuks bedrag met datum van verrichting en de titel van de productie zijn ook vereist.

Financieringskosten: kosten die gemaakt worden voor het verwerven van investeringen vanuit de markt via particulieren of bedrijven inclusief commissies. Deze kosten komen niet in aanmerking voor financiering door CoBO.

Gelieerde onderneming: een onderneming die verbonden is aan een andere onderneming. Met verbonden wordt hier niet alleen bedoeld dat de onderneming geheel of gedeeltelijk in eigendom is van een andere onderneming, zoals bijvoorbeeld een moeder- en dochteronderneming, of holding/beheers constructie, maar ook een andere BV van dezelfde producent of een onderneming van een familielid of levenspartner.

Gelieerd persoon: medewerker(s), partner(s), familie.

Interne kosten: alle in de begroting en in de eindafrekening opgevoerde eigen kantoorkosten, eigen materiaal en salariskosten van medewerkers in loondienst van de producent of daaraan gelieerde rechtspersonen en/of coproductiepartners met betrekking tot de productie. Ook vaste

inhuurmedewerkers worden onder interne kosten begrepen indien meer dan 2 jaar werkzaam bij de producent en zij factureren of worden betaald via bijvoorbeeld Payroll.
Impact: producties waarin een specifiek thema belicht wordt, die de kracht hebben om naast openbaarmaking op televisie een tweede leven te leiden. Te denken valt aan een relevant educatief, maatschappelijk of cultureel circuit, voor een doelpubliek.
Impactkosten: kosten die verder reiken dan de traditionele distributie- en publiciteitskosten van een productie om de impact van de productie bevorderen.
Materiële wijziging: een wijziging ten opzichte van de door CoBO goedgekeurde begroting die naar aard, omvang of gevolgen van wezenlijke betekenis is voor de beoordeling van de productie, waaronder wijzigingen in financiering, gelieerde kosten, productiewijze, productieomvang of vaste, gemaximeerde of forfaitaire begrotingsposten.
Marketingkosten: kosten die verkoop van de productie bevordert; waaronder maar niet beperkt tot trailer, videoclip, EPK, posterontwerp.
Onderschrijding/overschrijding: is het geheel van meer/minder uitgaven aan posten ten opzichte van dezelfde posten in de begroting.
Ontwikkelingskosten: alle kosten die gemaakt worden tijdens de ontwikkeling van de productie tot aan de preproductie. Het omvat kosten voor boekrechten, treatment, filmplan/scenario/storybook, (beeld)research, coaching, locatiescouting, casting en proefopnamen. Hieronder vallen niet: de kosten voor het verfraaiend opmaken van een aanvraag, kosten voor het vinden van financiering en coproducenten en het bezoeken van professionalmarkets.
Opbrengsten: alle inkomsten uit de wereldwijde exploitatie van de productie (inclusief merchandising, uitgezonderd prijzengeld).
Overhead: de vaste en variabele kosten van de aanvrager of diens coproductiepartner(s) samenhangend met de reguliere bedrijfsvoering en niet met de desbetreffende productie, uitgedrukt in een percentage van de productiekosten.
Onvoorzien: de begrotingspost ter dekking van de onverwachte en op voorhand niet te begroten kosten van een productie.
Pauschal/lumpsum: alleen op basis van een overeenkomst een totaalbedrag/vergoeding voor bepaalde werkzaamheden.
Productiecoach/adviseur: een in productie gespecialiseerde en ervaren deskundige.
Producers fee: het totaal aan honoraria en vergoedingen voor de producent(en) en eventuele co-producent(en) op een productie, uitgedrukt in een percentage van de productiekosten. Onder de producers fee vallen eveneens de kosten voor creatieve producenten of producers die de eindverantwoordelijke producent op onderdelen ondersteunen.
Productiekosten: de kosten gemoeid met de realisering van de productie, inclusief ontwikkeling. Hierbuiten vallen de sales- en distributiekosten tenzij wordt afgesproken dat deze mogen worden meegenomen in de productiekosten.
Recoupmentschema: schema waarin de wijze van terugbetalen aan de financiers van een productie in het geval van opbrengsten is geregeld. Onderdeel van het contract met CoBO
Reiskostenvergoeding: bij reizen met eigen vervoer hanteert CoBO een kilometervergoeding van € 0,33; mits een deugdelijke rittenadministratie is bijgehouden.
Representatiekosten: kosten die direct gericht zijn op het behartigen van de belangen van de productie (bijvoorbeeld een cadeau voor de hoofdpersoon of een bedankje voor locatiehouders). Persoonlijke cadeaus voor verjaardagen of andere privégelegenheden vallen onder overhead en komen niet in aanmerking voor een CoBO-bijdrage.

Sales agent: brengt de productie onder de aandacht van de juiste doelgroepen zoals internationale festivalprogrammeurs, distributeurs en de pers met als uiteindelijk doel: verkoop aan een buitenlandse koper die de productie openbaar zal maken in welke vorm dan ook.
Scriptcoach/adviseur: een op scenariogebied gespecialiseerde en ervaren deskundige.
Sponsorbijdrage; bijdrage in natura of in betaling (meestal in ruil voor naamsvermelding en/of productplacement).